1887
Mar.28
PaDr

Vente des 28 et 29 Mars 1887

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPRENANT NOTAMMENT

UNE VIE DE JÉSUS-CHRIST

Superbe manuscrit avec miniatures exécuté pour Philippe le Bon duc de Bourgogne.

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenance célèbre. — Heures gothiques. — Ordonnances. — Ouvrages modernes ornés de dessins originaux : *Les Mille et une Nuits*, édition Bourdin. *L'Éventail* et *l'Ombrelle*, par Octave Uzanne. — Livres à figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Manuscrit persan avec miniatures. — Pièces relatives à la Normandie. — Réimpressions modernes sur peau de vélin. — Belles reliures anciennes en mar. avec armoiries. — Riches reliures de Capé, Trautz-Bauzonnet, etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1887

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 28 *et Mardi* 29 *Mars* 1887

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE N° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commiss.-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. ÉM. PAUL, gérant de la librairie Ve AD. LABITTE

RUE DE LILLE, 4

(*Voir l'ordre des vacations à la fin.*)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ G Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20756.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPRENANT NOTAMMENT

UNE VIE DE JÉSUS-CHRIST

Superbe manuscrit avec miniatures exécuté pour Philippe le Bon duc de Bourgogne.

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenance célèbre. — Heures gothiques. — Ordonnances. — Ouvrages modernes ornés de dessins originaux : *Les Mille et une Nuits,* édition Bourdin. *L'Éventail* et *l'Ombrelle*, par Octave Uzanne. — Livres à figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Manuscrit persan avec miniatures. — Pièces relatives à la Normandie. — Réimpressions modernes sur peau de vélin. — Belles reliures anciennes en mar. avec armoiries. — Riches reliures de Capé, Trautz-Bauzonnet, etc.

PARIS

V^ve^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1887

NIL

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

THÉOLOGIE

I. TEXTES ET VERSIONS DE L'ÉCRITURE SAINTE

1. LA BIBLE QUI EST TOUTE LA SAINCTE ESCRITURE, contenant le Vieux et le Nouveau Testament. *A Genève, de l'impr. de François Jaquy*, 1564, in-8 à 2 col. v. brun ant. comp. tr. dor. et ciselée.

Édition rare contenant les Psaumes avec la musique notée, les prières et le catéchisme.

Exemplaire réglé recouvert d'une riche reliure du XVI^e^ siècle, aux armes de la ville de Genève.

2. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nou-

veau Testament. Édition nouvelle, faite sur la version de Genève, revue et corrigée... Le tout disposé en cet ordre par les soins de Samuel des Marets et Henry des Marets. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevir,* 1669, 4 parties en 1 vol. in-fol. ais de bois recouverts de peau de truie, comp. à froid, coins et fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

3. Liber psalmorum, vulgatæ editionis, cum notis. *Parisiis, apud Brocas*, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI.

4. Les Cent et cinquante Pseaumes de David, mis en ryme françoise : c'est à scavoir, quaranteneuf par Clement Marot, et le surplus par Theodore de Besze. *A Paris, de l'impr. de Richard Breton,* 1562, musique. — La Forme des prières ecclésiastiques avec la manière d'administrer les sacrements, et célébrer le mariage et la visitation des malades. *S. l.* 1562. — Confession de foy faite d'un commun accord par les françois qui désirent vivre selon la pureté de l'Évangile de nostre Seigneur Jésus-Christ. *S. l.* 1562. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette jolie édition imprimée en très petits caractères.

5. Les Pseaumes de David mis en rime françoise, par Clement Marot et Theodore de Beze (avec les prières et le catéchisme). *A Amsterdam, dans l'imprimerie de G. P. et J. Blaeu,* 1684, in-12, titre gravé, musique, v. brun ant. comp. dorés sur les plats, tr. dor.

6. LE NOUVEAU TESTAMENT en françois avec des réflexions morales (par le P. Quesnel). *A Paris, chez André Prallard, rue Saint-Jacques, à l'Occasion*, 1699, 4 tomes en 5 vol. in-8, réglés, front. de Coypel, mar. bleu jans. doublé de mar. citron avec large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

7. LA VIE DE JÉSUS-CHRIST. In-fol. v. ant. 10 500

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XV^e^ SIECLE, SUR VÉLIN, exécuté pour PHILIPPE LE BON, duc de Bourgogne et orné de SEIZE MINIATURES, de DIX-SEPT GRANDES LETTRES ORNÉES en couleur sur fond d'or, de plus de QUATRE CENTS LETTRES ORNÉES de diverses grandeurs en or sur fond de couleur et de plus de sept cents divisions et bouts de lignes en or et couleur.

Ce volume, précieux par son origine, par son mérite littéraire et par ses peintures qui accusent la main d'un des plus habiles artistes de l'école française bourguignonne de cette époque, se compose de 168 ff. dont 4 pour la table placée en tête et commençant ainsi : *Cy sensient la table de ce present livre appelle Vita Xpi.* Il est écrit en grosse bâtarde, à longues lignes, et ses sommaires sont en rouge.

L'origine du livre est attestée par l'importante souscription qui se trouve au recto du dernier fol., laquelle, outre la date de ce manuscrit, nous fait encore connaître le nom du calligraphe qui l'a exécuté et le nom du traducteur de cette vie de Jésus-Christ; en voici la teneur :

Cy fine le livre appelle vita Xpisti. Jadis translate de latin en cler françois, par Jehan Aubert, conseiller et maistre de la chambre des comptes à dijon et depuis à lille de treshault, tres excellent et tres puissant prince Phelippe par la grace de Dieu duc de Bourgoingne... Et en lan de lincarnation nre seigneur Jhesucrist mil CCCC soixante et ung par lordonnance et cōmandement dicelluy tryūphat et tres redoubte magnifique, par raison appelle p̄nce de paix en Xpistiente cōme par ses treshaulx fais plainement appert fu mis au net cōme len peult icy veoir par David Aubert, en lan dessusdit.

On ne connaissait jusqu'ici, croyons-nous, que deux traductions françaises de la Vie de Jésus-Christ faites dans le XV^e^ siècle, l'une, restée manuscrite, par Jean Mansel, de Hesdin, compilateur de la *Fleur des histoires*, et l'autre, souvent imprimée, par Guillaume Le Menant. Celle de Jean Aubert

n'avait pas encore été signalée et nous ne croyons pas qu'il en existe d'autres copies.

Ce Jean Aubert sur lequel nous n'avons pu recueillir que fort peu de renseignements occupait cependant une place considérable à la cour de Bourgogne. Conseiller de Philippe le Bon, il suit ce prince dans ses diverses résidences; on le trouve receveur général à Dijon, à Lille, à Bruges, à Gravelines, etc. Sa traduction de la Vie de Jésus-Christ prouve que c'était en outre un écrivain de mérite, et on peut présumer, que en dehors de cet ouvrage et d'un Psautier, également traduit par lui, dont nous ignorons le sort, il a enrichi la bibliothèque du duc de Bourgogne de bien d'autres ouvrages en français qu'il serait intéressant de connaître. Il serait intéressant également de savoir qui est l'auteur de cette *Vita Christi*, mais le peu de temps dont nous disposons ne nous a pas permis de faire des recherches suffisantes sur ce point. L'ouvrage est tiré des quatre Évangélistes et des auteurs ecclésiastiques; des commentaires et des méditations accompagnent chaque chapitre.

Mais l'intérêt qu'offre ce manuscrit au point de vue littéraire ne doit pas nous faire négliger son importance artistique et nous allons essayer de donner une description détaillée des seize belles miniatures qui le décorent :

La première nous représente le Temple de Jérusalem avec divers épisodes de la vie de la sainte Vierge. Le monument est divisé en deux parties. Dans la première, au pied d'un large escalier, Joachim et Anne, le père et la mère de la Vierge Marie sont dans l'admiration en voyant leur fille gravir seule les degrés du Temple. Au haut de l'escalier se trouve un oratoire dont une des parties ouvertes nous montre Marie en prière. — Dans une seconde pièce, à droite, la Vierge est occupée à tisser; à ses côtés, un ange lui présente une coupe de la main gauche et tient à la main droite un panier contenant des vivres. Sur le seuil de la partie gauche du monument, le peintre a représenté le mariage de Joseph et de Marie; le premier tient à la main gauche sa verge fleurie. Un évêque, revêtu de ses habits pontificaux unit les deux époux en leur joignant les mains, derrière se trouvent les invités. Dans une pièce de l'édifice on remarque un autel sur lequel sont placées les verges des prétendants de Marie, celle de Joseph est fleurie et une colombe est venue se poser sur son sommet. Devant l'autel, se trouvent les prétendants évincés, les uns sont tristes et résignés, les autres paraissent furieux. Celui qui est placé sur le premier plan, revêtu d'un riche costume de seigneur et tenant à la main une verge doit représenter Agab qui « brisa sur ses genoux sa baguette aride dans un transport de désespoir ». Entre les deux parties du monument on aperçoit la campagne avec une église dans le lointain et sur la route trois hommes en marche, l'un d'eux doit être Joseph.

La seconde nous montre la cité de Nazareth. Sur le chemin trois anges, à une certaine distance les uns des autres, se dirigent vers la demeure de Marie. L'ange Gabriel, revêtu d'une robe blanche et d'un manteau pourpre brodé d'or à doublure verte, vient de gravir l'escalier de la maison de la sainte Vierge et heurte à la porte. Marie est dans son oratoire agenouillée devant un prie-Dieu sur lequel se trouve un livre ouvert ; le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe blanche, vole vers elle, laissant derrière lui une trace lumineuse. A droite se trouve la chambre de la Vierge dans laquelle on aperçoit sa couchette tendue de bleu ; une horloge est accrochée au mur qui sépare les deux pièces. Dans le haut du tableau, Dieu le père, dont on ne voit que le buste entouré de rayons de gloire et d'un cercle de chérubins peints en rouge et or, a les yeux dirigés sur la demeure de Marie ; il tient le globe de la main gauche et bénit de la main droite.

La troisième a pour sujet la Nativité. Au centre, devant une masure qui tombe en ruines, la sainte Vierge, vêtue d'une robe violette recouverte d'un grand manteau bleu, est agenouillée devant son divin fils entièrement nu, couché sur un des pans de son manteau, dont deux anges soutiennent les bords ; un autre ange agenouillé est en adoration à côté d'eux. Derrière la Vierge, Joseph, debout, se découvre avec respect. Par une fenêtre ouverte, l'âne et le bœuf traditionnels, passent leurs têtes pour prendre leur nourriture placée dans une crèche à l'extérieur et sur le chaume de l'étable trois anges sonnent de la trompette. A gauche, un homme et une femme sur le devant d'une maison de Bethléem et deux hommes un peu plus loin paraissent se faire part de l'événement qui vient d'arriver. A droite, trois bergers gardent leurs troupeaux, l'un d'eux joue du bignou, les autres ont le regard dirigé vers deux anges qui descendent du ciel pour annoncer la bonne nouvelle ; ils tiennent une banderole sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis*, etc. Dans le fond du tableau, on voit à droite et à gauche les monuments d'une ville.

La quatrième nous offre divers sujets. Au centre est représentée la présentation de Jésus au Temple. Siméon reçoit l'enfant des mains de sa mère et le place sur une table de marbre ; à côté de lui se tient le souverain sacrificateur. Joseph ayant à la main un petit panier contenant les deux pigeons qui sont destinés à être offerts à l'Éternel, est à côté de la sainte Vierge ; Anne la prophétesse se tient derrière eux. A droite se trouve une chambre dont une partie ouverte nous laisse voir une scène assez confuse ; on dirait que l'artiste a voulu représenter Joseph venant réveiller Marie pour fuir en Égypte. Dans la partie gauche du tableau, nous voyons la préparation et l'exécution du massacre des Innocents. Sur le premier plan, Hérode, assis sur son trône, vêtu d'une robe rouge, couronne en tête, sceptre à la main, donne ses ordres à des soldats ; un peu plus loin, sur

le seuil d'une chaumière, une femme cherche à arracher son enfant des mains d'un soldat qui s'apprête à le tuer.

La cinquième est divisée en deux compartiments. Celui de gauche nous représente l'intérieur de la maison de Joseph. L'enfant Jésus et Joseph scient une pièce de bois; la sainte Vierge, assise auprès d'une cheminée élevée où flambe un grand feu sur lequel on voit une marmite, file, et contemple avec tendresse son cher fils. Sur le sol se trouvent disséminés des pièces de bois, une scie à main, une hache, des petits bancs, etc. Les parties ouvertes de l'atelier laissent voir un coin de la campagne. — Le compartiment de droite a pour sujet Jésus au milieu des docteurs. Le Christ est assis sur un banc placé sur une estrade au centre de la pièce; les docteurs qui l'entourent, au nombre de dix, assis ou debout, discutent avec animation. Quelques-uns paraissent émerveillés des paroles qu'ils viennent d'entendre. Marie et Joseph sont sur le seuil de la porte; la première est toute joyeuse de retrouver son fils qu'elle cherche depuis trois jours, l'effroi est peint sur la figure du second,

La sixième nous fait assister au baptême du Christ. Jésus est entré dans le Jourdain et saint Jean-Baptiste lui verse sur la tête le contenu d'un vase; ce dernier est couvert d'un grand manteau rouge sous lequel on aperçoit sa tunique en poils de chameau. Sur la rive opposée où se tient le Précurseur, un ange, vêtu d'une robe blanche recouverte d'un manteau rouge brodé d'or, attend que Jésus sorte de l'eau pour le couvrir d'un manteau bleu. Derrière l'ange, un groupe de cinq hommes, seigneurs, soldats, etc., contemple cette scène avec admiration. Dans le ciel, Dieu le père apparaît dans un rayon de gloire le globe à la main, et envoie son Saint-Esprit, qui, sous la forme d'une colombe vole vers le Christ en laissant derrière lui une trace lumineuse. Cette scène, admirablement rendue, a pour cadre une délicieuse campagne, arrosée par le Jourdain et agrémentée d'un château.

La septième nous représente l'élection par Jésus de nouveaux disciples qu'il envoie deux par deux dans le monde pour enseigner sa doctrine. La scène se passe dans une cour. Le Christ, debout, donne ses instructions aux disciples rassemblés à la porte d'un monument; la joie éclate sur toutes les figures. Sur la porte, un apôtre semble attendre son compagnon de route qui se dirige précipitamment vers Jésus pour lui demander sans doute une dernière instruction. Le mur de la cour est peu élevé, ce qui permet de voir la campagne avec un château à droite et, sur une route, deux disciples qui sont déjà partis pour remplir leur mission.

La huitième a pour sujet, la résurrection de Lazare. Jésus, debout sur le bord de la fosse, placée au chevet d'une église, ordonne à Lazare de sortir du tombeau. Ce dernier, le corps nu, les mains liées, a le buste hors de terre et est soutenu

par saint Pierre; sa figure décharnée est empreinte de joie et de reconnaissance. A gauche, la sainte Vierge, quatre apôtres et les sœurs de Lazare, Marie et Marthe, sont dans l'admiration. A droite et derrière Jésus, un groupe de seigneurs contemple cette scène avec un étonnement mêlé d'effroi; l'un d'eux, revêtu d'un riche costume, détourne la tête et se bouche le nez avec la partie du voile qui tombe de sa coiffure. Ce tableau est d'un effet saisissant.

La neuvième nous montre la Sainte-Cène. Jésus est assis à table avec dix de ses disciples. Saint Jean, vêtu d'une robe blanche, est à sa gauche, la tête posée sur la table près du sein de Jésus. Saint Pierre est à la droite du Christ. Judas apporte un plat qu'il va déposer sur la table, la bourse est retenue sur son dos par un cordon passé autour du cou; le peintre l'a représenté les pieds nus mais sans le nimbe que l'on remarque autour de la tête des autres apôtres. Le douzième disciple est debout sur le seuil de la porte d'entrée. La table est recouverte d'une nappe blanche; elle contient des plats, des pains, des couteaux, des verres, etc. Les disciples boivent, s'apprêtent à boire ou causent. Sur la gauche, une fenêtre ouverte laisse voir la campagne.

La dixième est la représentation des deux premières scènes de la Passion. A gauche, sur le premier plan, saint Pierre, saint Jean et saint Jacques, dorment adossés contre des rochers; un peu plus loin, Jésus, à genoux, prie. Devant lui se trouve un rocher au sommet duquel on voit le calice et tout en haut au ciel, au coin du tableau, apparaît la tête d'un ange. — La partie gauche de cette peinture nous montre l'arrestation de Jésus. Judas, suivi de nombreux soldats, s'avance vers lui pour l'embrasser. Saint Pierre vient de couper l'oreille du serviteur du souverain sacrificateur et remet son épée dans le fourreau; le soldat mutilé, accroupi à terre, appuie la main contre sa tête, le sang coule de sa plaie, la souffrance est peinte sur sa figure; il a les jambes nues, son casque et son bouclier gisent à ses côtés. Le Christ tient l'oreille coupée à la main; derrière lui, un soldat lève son bâton pour le frapper. Les deux scènes que nous venons de décrire sont séparées par le torrent du Cédron dont les deux rives sont reliées par un petit pont. La campagne et la ville de Jérusalem forment le fond du tableau.

Dans la onzième on voit à droite Jésus devant Caïphe. Le souverain sacrificateur est assis et interroge le Christ, debout devant lui, tenu par un soldat. L'accusateur est à la gauche de Caïphe. Dans le fond se tiennent deux soldats; le premier menace Jésus de son poing, le second a la main levée sur lui. — Dans le compartiment de gauche, Jésus, lié de cordes, est emmené chez Pilate; des soldats l'escortent. Deux d'entre eux, celui qui tient Jésus et celui qui le pousse par derrière en le frappant, ont la mine patibulaire et sont déguenillés.

Dans la douzième, Jésus, cloué à la croix, vient de rendre le dernier soupir ; le sang s'échappe de toutes ses plaies. A gauche la sainte Vierge atterrée, est soutenue par saint Jean et les saintes femmes ; à droite se tiennent le centenier et les soldats qui gardent le corps du Christ ; dans le fond, la campagne arrosée par le Jourdain et la ville de Jérusalem.

La treizième représente encore le Calvaire mais avec un paysage différent de celui qui est peint au tableau précédent. Joseph d'Arimathie, grimpé sur une échelle, soutient le corps de Jésus dont les mains sont déclouées. Au pied de la croix, à droite, un homme est occupé à détacher les pieds ; derrière lui, un second personnage, un linceul blanc dans les bras, tient à la main les deux clous qui viennent d'être ôtés. A gauche de la croix, la sainte Vierge, saint Jean et les saintes femmes sont agenouillés.

La quatorzième nous fait assister à la résurrection. L'artiste a représenté Jésus nu, un manteau rouge sur les épaules et tenant à la main une croix d'or. Il est placé, un genou à terre, sur le tombeau fermé autour duquel on remarque les scellés de cire rouge qui sont intacts ; on voit à ses mains, à son côté et à ses pieds ses plaies encore saignantes. Auprès du tombeau, trois soldats dorment dans des positions différentes, leurs armes sont posées à côté d'eux ; celui qui se trouve sur le premier plan est à demi vêtu. Marie-Madeleine, suivie de deux autres femmes portant des vases contenant des parfums, s'apprêtent à franchir la clôture qui entoure le tombeau. On voit, à gauche du tableau, Jérusalem ; à droite, la campagne, et dans le fond, la mer et des bateaux.

La quinzième figure l'Ascension. Les disciples divisés en deux groupes sont agenouillés et ont les yeux fixés sur Jésus élevé au Ciel ; le Christ, entouré de rayons de gloire, les bénit. La scène se passe dans une petite vallée.

Dans la seizième, la sainte Vierge et les disciples, hommes et femmes, sont agenouillés dans une chambre dont la porte et les fenêtres ouvertes laissent voir dans le lointain la campagne et les monuments d'une ville. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, entouré de rayons de lumière et de langues de feu, descend sur eux.

Toutes ces miniatures, sauf la première, ont la forme d'un rectangle ; leur dimension est de 18 cent. de large et leur hauteur varie entre 11 et 13 cent. Celle qui se trouve en tête du volume est cintrée dans le haut et occupe les deux tiers de la page. (H : 20 cent. L. : 18 cent.)

Au point de vue de l'art nous nous trouvons ici en présence d'un des chefs-d'œuvre les plus parfaits de la miniature française du XV^e^ siècle. Aucune description ne saurait donner une idée satisfaisante de ces belles compositions, rendues avec une finesse et une perfection merveilleuses, et dont on ne peut se

lasser d'admirer les détails. Les paysages sont ravissants et remarquables par la profondeur des lointains, mais ce qui mérite de fixer plus particulièrement l'attention, ce sont les figures qui sont empruntées à la réalité et non à l'imagination; il est évident que le peintre a pris ses modèles autour de lui, tous les personnages sont petits et trapus et portent sur leurs physionomies l'empreinte d'une individualité propre. Ces peintures sont en outre intéressantes à étudier au point de vue du costume des deux sexes, des armes et de l'architecture de l'époque, et elles sont conservées dans un tel état de fraîcheur qu'elles semblent sortir des mains de l'artiste.

Le volume est malheureusement incomplet de deux ff.; mais malgré ce défaut, ce livre n'en reste pas moins un des plus beaux spécimens de la bibliothèque de Philippe le Bon, laquelle, selon le témoignage du calligraphe de ce manuscrit, était une des plus riches de l'époque. En effet, David Aubert, de Hesdin en Artois, sur lequel nous n'avons guère plus de renseignements que sur son homonyme Jean, s'exprime ainsi dans le prologue de sa *Chronique de Naples,* écrite en 1443 : « A cestuy present volume esté grossé et ordonné pour le mettre en sa librairie, ou autrement, et nonobstant que ce soit le prince sur tous aultres garny de la plus riche et noble librairie du monde, si est-il moult enclin et désirant de chascun jour l'accroistre comme il fait; pourquoi il a journellement et en diverses contrées grans clercs, orateurs, translateurs et escripvains à ses propres gages occupés... »

II. LITURGIE

8. PRECES PIÆ. Pet. in-8, mar. brun, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant manuscrit de la fin du XIII^e^ siècle, sur vélin très fin. Il se compose de 64 ff. et contient trente-quatre grandes lettres historiées, sans compter un nombre infini de lettres ornées. Les miniatures, d'une exquise délicatesse, sont à fond d'or bruni; elles représentent divers sujets tirés du Nouveau Testament, sauf les deux dernières qui accompagnent l'office des morts. Un grand nombre de feuillets sont encadrés d'une vignette élégante, mêlée d'animaux, de grotesques, etc. Le texte est en latin, mais les rubriques sont en français : *Eures de Nostre-Dame. Eures de la Sainte-Croix. Eures de la Sainte-Trinité,* etc. Le dialecte dans lequel il est écrit indique une origine picarde.

On lit sur le premier feuillet, d'une écriture du XVI^e^ siècle : *Ces Heures sont aus dames Anne et Françoise de Saligny.*

Ces dames, qui appartenaient à la famille de l'amiral de Coligny, étaient prieures de Saint-Thomas-en-Forez à la fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 132 mill.

9. OFFICIUM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ. In-8, rel. claustrale en mar. brun, comp. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

TRÈS BEAU MANUSCRIT FRANÇAIS de la fin du XIV^e siècle, sur VÉLIN, orné de VINGT-SIX GRANDES ET BELLES LETTRES ORNÉES, dont la dimension varie entre 55 et 85 mill. de hauteur et 50 et 60 mill. de largeur. Neuf de ces lettres sont en couleur sur fond d'or avec de beaux ornements au centre, les dix-sept autres contiennent des miniatures dont les sujets sont empruntés à la vie de Jésus-Christ, sauf les trois dernières qui représentent : *David en prière, l'Office des morts* et un *Martyr*. Ces 26 lettres ornées sont encadrées de belles et riches bordures dans lesquelles on remarque des oiseaux, des fleurs, des fruits, des insectes, des animaux, des bêtes fantastiques, des sujets grotesques et des épisodes ayant souvent quelque rapport avec la miniature placée au-dessus : ainsi dans celle qui encadre *le Calvaire*, on voit deux soldats jouant aux cartes la robe du Christ. La conservation de toutes ces peintures est admirable.

Ce beau livre, qui comprend 165 ff. dont 12 pour le calendrier, est en outre enrichi d'une infinité de lettres initiales en or sur fond de couleur de diverses dimensions, dont les plus grandes, au nombre de près de 200, sont décorées d'appendices filiformes, agrémentés de fleurs, s'étendant dans les marges.

Hauteur : 206 mill.

10. HEURES DE LA VIERGE. In-8, v. ant.

MANUSCRIT SUR VÉLIN du XV^e siècle avec prières en français et orné de QUINZE MINIATURES et de nombreuses lettres en or et couleur. Le volume se compose de 196 ff. dont 12 pour le calendrier qui est écrit en français en rouge, bleu et or, et toutes les pages sont décorées d'un charmant montant de bordure; celles qui contiennent les miniatures sont complètement encadrées.

Les quinze peintures qui ornent ce manuscrit sont cintrées dans le haut, et leur dimension varie entre 92 à 65 mill. de hauteur et 62 à 65 mill. de largeur ; en voici les sujets : *Saint Jean dans l'île de Pathmos; l'Annonciation à la Vierge; la Visitation; la Nativité; l'Annonciation aux bergers; l'Adoration des mages; la Présentation au Temple; la Fuite en Égypte; le Couronne-*

ment de la Vierge; David en prière; le Calvaire; la Pentecôte; Un ensevelissement; la Vierge allaitant Jésus et un ange jouant de la harpe; la Résurrection des morts.
Hauteur : 188 mill.

11. PRECES PIÆ. Pet. in-12, mar. bleu à long grain, fil. dor. et compr. à fr. sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée.

CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN du XV^e^ siècle comprenant 207 ff. dont 12 pour le calendrier, et orné de ONZE MINIATURES et de quatorze grandes lettres ornées. Les miniatures, cintrées dans le haut, représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, elles mesurent 58 mill. de hauteur et 35 mill. de largeur et sont d'une finesse d'exécution et d'une fraîcheur remarquable. Les pages qui les contiennent ainsi que celles où se trouvent les grandes lettres ornées sont décorées de délicieuses bordures avec arabesques, oiseaux, fleurs, fruits, sujets grotesques, etc.
Hauteur : 106 mill.

12. A LA LOUENGE DE DIEU : de sa tres saincte et glorieuse mere || et a ledificatiō de to' bons catholiqs furent commēcees ces || presentes heures pour Anthoine Verard, libraire demourāt || sur le pont nostre-dame a lymaige saint Jehan levangeliste || ou au palais au premier pilier devant la chapelle ou on chā||te la messe de messeigneurs les presidens a Paris || (A la fin :) *Ces presentes heures a||lusaige de Rome furent ache||vées le* V^e^ *jour dōust lā mil || quatre cēs quatre vingtz diz||huit* (1498), in-8, goth. à 2 col. fig. demi-rel. bas. r.

Exemplaire sur VÉLIN avec initiales peintes, d'une édition NON DÉCRITE. Elle comprend 74 ff. non ch. sign. *a-h* par 8 ff. et *i* par 10 ff.; 33 lignes à la colonne entière. L'Almanach est pour 21 ans de 1488 à 1508. On y trouve 15 grandes figures non compris la marque de Vérard au premier f. l'*Homme anatomique* et le *Saint-Graal*, et 31 petites dans le texte indépendamment des nombreux petits sujets qui se trouvent en bordures. Prières en français à la fin.

13. A LA LOUENGE DE DIEU et de sa tres

saincte et glori||euse mere et a ledification de to' bons catholiques || furent commencees ces presentes heures a lusai||ge de Romme. Pour Gillet Hardouin libraire de || mourant a Paris sur le pont au change au pres de || la belle ymage nostre dame a lenseigne de la Rose. || (Au verso du 8e f. du cahier i :) *Ces presentes heures a lusaige de Rōme furent* || *achevees le IXe jour de janvier lan mil cinq cens et* || *quatre. Par Anthoine Chappiel imprimeur demourāt* || *a Paris près du college de triguet en la rue saīct Iehā de* || *latran.* || (1504), très gr. in-8, goth. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. (*Thivet.*)

Édition très rares comprenant 76 ff. non ch. à 33 lignes par page pleine, sign. *a-i* par 8 ff. et 4 ff. sign. A pour les *Sept pseaulmes en françoys.* Au-dessus du titre deux strophes de vers français, l'une de cinq vers et l'autre de quatre, la première commençant ainsi : *Jesus soit en ma teste et mon entendement;* au verso du titre, almanach pour 24 ans, de 1497 à 1520. Le volume est orné de 12 figures moyennes, non compris l'*Homme anatomique*, de 29 petites dans le texte représentant les saints et les saintes et d'encadrements variés où sont représentés divers sujets, la plupart tirés de l'Écriture sainte.

Bel exemplaire sur VÉLIN avec les 12 grandes figures, les 29 petites, les bordures des pages contenant les grands sujets et les lettres initiales, enluminées et rehaussées d'or avec un soin extrême.

Hauteur : 237 mill.

14. ¶ HORE DIVE VIRGINIS MARIE scdm̄ verū usum Romanū || cum aliis multis folio sequenti notatis : una cum figuris || apocalipsis post, figuras biblie recenter insertis. || (A la fin :) ¶ *Finit officium beate marie v̄ginis... Parisius impressum anno dn̄i millesimo quingētesimo decimo : die vero* XXIX *mensis Maii. Opera Thielmanni Kerver. Commorātis in vico sancti Jacobi, ad intersignium Craticule* (1510), in-8, lettres rondes, fig. mar. r. dos orné, mosaïque de mar. bleu aux angles des

plats, riches comp. au pointillé genre Le Gascon, milieu en mosaïque de mar. bleu orné d'une rose, doublé de vélin blanc avec dent. et un semé de roses, gardes en moire r. tr. dor. (*Gaillard.*)

Ces heures imprimées en lettres rondes sont plus rares que celles de la même époque imprimées en lettres gothiques. Le volume se compose de 108 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. ; il est orné de 20 grandes planches y compris la marque de Kerver et l'*Homme anatomique*, de nombreuses figures plus petites dans le texte et de larges bordures où l'on remarque des sujets bibliques ou allégoriques, des arabesques, des animaux fantastiques, des chasses, la danse des morts en 66 tableaux, etc.

Exemplaire sur VÉLIN avec les initiales peintes, provenant des bibliothèques SAUVAGEOT et BANCEL.

Hauteur : 168 mill.

15. OFFICIUM B. MARIÆ VIRGINIS nuper reformatum et Pii V. pont. max. iussu editum. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1573, in-8, texte encadré et fig. v. f. dos et plats ornés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVI^e^ siècle à comp. dorés. Elle portait au centre des plats des armoiries qui ont été grattées. On trouve à la fin du volume sur des ff. blancs un registre du commencement du XVIII^e^ siècle, de la famille Gay et Matherot de Desnes, de Besançon.

16. HEURES ET OFFICE de la sainte Vierge... Enrichies de planches et fleurons.. *A Paris, chez Siméon Piget,* 1658, 1 tome divisé en 3 vol. in-16, front. de Cochin et fig. mar. rouge et vert, riches comp, dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVII^e^ siècle. Les trois parties de l'ouvrage, retenues par la même reliure, sont posées l'une sur l'autre en sens inverse ce qui fait que le dos de la deuxième partie se trouve placé sur le même côté que les tranches des deux autres. Un des plats extérieurs est en mar. rouge, l'autre en mar. vert.

17. LE LIVRE D'HEURES de la reine Anne de

Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1861, 2 vol. in-4 dont 1 d'appendice, fig. en couleur, mar. r. jans dent. int. tr. dor. fermoirs en cuivre doré étui-boîte. Le volume d'appendice en demi-rel. plats toile.

Ouvrage remarquable par sa belle exécution; il reproduit par la chromolithographie les miniatures du célèbre livre d'Heures mss. de la reine Anne de Bretagne, conservé à la Bibliothèque nationale.

18. Heures illustrées. *Paris, Curmer, s. d.* pet. in-8, fig. mar. La Vall. dos orné, comp. à petits fers, doublé de mar. r. filets et comp. gardes en moire r. tr. rouge semée de fleurs de lys d'or, fermoirs en vermeil.

Toutes les pages de ce livre sont ornées d'un encadrement ou bordure en chromolithographie. Les feuillets ne sont imprimés que d'un seul côté.

19. Mois de Marie composé et orné dans le style des manuscrits avec prières par E. Lepelle de Bois-Gallais. *Paris, Gruel-Engelmann,* 1856, in-16, fig. et encadrements en couleur, cuir de Russie, comp. et fil. à fr. tr. dor. (*Gruel.*)

128 pp. de texte dont 32 avec planches en chromolithographie, toutes montées sur onglets.

20. Proprium sanctorum... *Romæ,* 1690, in-8, car. rouge et noir, fig. sur bois au calendrier, mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure couverte de dorures et très bien conservée.

21. L'Office de saint Louis roi de France, à l'usage de la chapelle du Roy à Versailles. *A Paris, de l'impr. de G. Desprez,* 1760, in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

22. Office de saint Cyr et de sainte Julitte, martyrs et patrons de l'église paroissiale de Villejuifve, par un prêtre du séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet (l'abbé Cerné). *Paris, C.-P. Berton*, 1767, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

23. L'Office des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. *De l'Impr. royale*, 1703, pet. in-12 de 97 pp. titre gravé et vignettes, mar. r. dos fleurdelisé, croix de l'ordre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de vignettes de Séb. Le Clerc. Exemplaire réglé.

III. THÉOLOGIE MORALE. — THÉOLOGIE MYSTIQUE

24. Choix des traités de morale chrétienne de Duguet. Édition revue et précédée d'une préface par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1858, 2 vol. in-16, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

25. Choix des petits traités de morale de Nicole. Edition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1857, in-16, mar. bleu jans. doublé de moire rose, tr. dor. (*Raparlier.*)

Portrait ajouté.

26. Traite de la connoissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'exposition de la doctrine de l'Eglise catholique par Bossuet. Nouvelle édition revue par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1864, in-12, mar. noir jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Portrait de Bossuet par Saint-Aubin, épreuve AVANT LA LETTRE, ajouté.

27. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Corman par Bossuet, précédées d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1857, 2 vol. in-16, mar. bleu, tr. dor.

Portrait ajouté.

28. Th. a Kempis canonici regularis ordin. S. August. de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum) ex officina elzeviriana,* 1658, pet. in-12, titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures du XVII^e^ siècle ajoutées.
Hauteur : 123 mill. 1/2.

29. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV codex de avocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering,* 1851, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

30. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle... par le R. P. de Gonnelieu. Nouvelle édition. *Paris, Claude Robustel,* 1758, in-12, fig. mar. r. dos orné, large dent. et milieu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

31. Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Mame,* 1867, gr. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, figures sur CHINE.

32. Paradisus animæ christianæ lectissimis omnigenæ pietatis deliciis amœnus. Studio et opera Jacobi Merlo Horstii. *Coloniæ, apud Balthasaris ab Egmont socios,* 1716, pet. in-12 à 2 col. fig. mar. vert, dos

orné, large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un évêque de la maison de Choiseul-Stainville, sur le dos de la reliure.

33. Méditations sur la flamme amoureuse de la divinité, par M. Jean du Bec, abbé de Mortemer, de la maison de Bourry. *A Paris, chez Michel de Roigny,* 1585, in-8, 4 ff. prél. et 52 ff. chiffr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

34. Le Combat spirituel, ou De la perfection de la vie chrestienne, traduction faite en vers par J. Desmarets. *Imprimé au chasteau de Richelieu, à Paris, chez Pierre Le Petit et chez Henri Le Gras M.C.D. LIV* (*sic,* pour 1654), pet. in-8, 4 ff. et 57 pp. mar. r. à long grain comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

35. Le Combat spirituel, dans lequel on trouve les moyens les plus sûrs pour vaincre ses Passions et triompher du vice : augmenté de la Paix de l'ame et du Bonheur d'un cœur qui meurt à lui-même... composé en italien par le R. P. D. Laurent Scupoli, et traduit en français par le P. J. Brignon de la Compagnie de Jésus. *Paris, Despilly*, 1773, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

36. Prédications de R. P. F. Louys de Grenade, pour les iours de l'Ascensiō de Nostre Seigneur, de la Pentecoste, de la Trinité et du Sainct Sacrement, mises en françois par N. Colin, chanoine et thresorier de l'église de Reims. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1584, in-8, mar. olive, comp. en mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure du XVII^e^ siècle, contenant sur le dos et sur les

plats des écailles en mosaïque argent et rouge, des marguerites et un soleil au centre des plats.

37. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, de la typogr. de Panckoucke,* 1850, in-12, front. mar. r. fil. à fr. et encadrement doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE tiré sur PEAU DE VÉLIN.

38. Dévot traicté compile du livre de Genese du vingthuictiesme chapitre, jusques à la fin dudict livre, par frère Richard du Buc, docteur en saincte théologie, religieux de lordre des frères mineurs comprenant en langue françoise bien elegament lexercice de la vie active et cõtemplative, soubz la figure du mariage de Jacob, et sa generatiõ : Auquel est demõstre a tous estatz (cõme a ung miroer) la voye et manière cõme ung chascun se doibt regir et gouverner selon son estat et vacation. En ce present traicté sont familièrement exposez plusieurs lieux difficiles de la saincte Escripture, tant du vieil que nouveau Testament, comme on congnoistra en le lysant. *On les vent à Paris en la rue Judas, chez Jehan Bignon, et en la rue Neufve Notre-Dame, chez Pierre Sergent, s. d.* (1539, in-8 de 61 ff. chiff. plus 3 ff. pour la table et la marque de J. Bignon, mar. vert foncé, fil. à fr. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce très rare.

39. Le Pressoir mystique par Jean Dintras. *A Paris, chez Robert Fouët, rue Saint-Jacques, à l'occasion devant les mathurins,* 1605, in-12, titre-front. gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit ouvrage rare et recherché.

40. Le Reconfort des affligez. Livre singulier, auquel est traicte des fruicts et remedes des tribulations. Et est ce livre utile, tant pour les seculiers, come pour les religieux, et principallement pour les confesseurs, pource qu'ils pourront recueillir d'iceluy reconfort, et medecines propres pour appliquer a leurs penitẽs. Nouvellement composé en italien par le R. P. Gaspart Loart, docteur théologien de la Compagnie de Jesus, et mis en françois par G. B. P. P. (Gaspard Binois). *A Paris, chez Thomas Brumen,* 1579, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. Sentences, prières et instructions chrestiennes, tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament par le sieur de Laval. *Paris, Pierre Le Petit,* 1676, in-12, mar. r. dos orné, fil. coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Dauphin, père de Louis XVI.

42. Le Soldat chrétien ouvrage posthume de M. l'abbé Fleury, publié par l'éditeur du droit public de France (Daragon professeur en l'Université de Paris). *A Paris, chez Durand,* 1772, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc de Broglie, maréchal de France.

IV. DIVERS. — OUVRAGES DE B. OCHIN.

43. In hoc volumine hec continentur : De Imperio Militantis Ecclesiæ libri quattuor. Primus est de Dignitate eiusdem Imperii. Secundus de maiestate Romani Pontificis. Tertius de concilio generali. Quartus de vario temporum decursu a prædicatione

euangelii usqz ad finem mundi. (Auctore Isidoro de Isolanis.) (A la fin :) *Impressum Mediolani apud Gotardum Ponticum anno... M. D. X. V. II* (1517), in-fol. car. ronds, fig. et encadr. gravés sur bois, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier et rare, orné de curieuses gravures sur bois à pleine page, de petites figures et de lettres ornées grotesques. Dans les encadrements des pages on trouve le nom et la marque de l'imprimeur. Un des chapitres est intitulé : *De prædicatione Evangelii apud insulas magni maris Oceani.*

Bel exemplaire de GAIGNAT et de MAC-CARTHY.

44. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon ; avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1859, 3 vol. in-12, portr. chag. vert, fil. tr. dor.

45. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la Vve Étienne et fils*, 1745, in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

46. Quaranta Sermoni detti in varii luoghi sacri di Roma. Da G. Paolo Oliva. *Roma*, 1670, in-4, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes du pape CLÉMENT X (Em.-L. Altieri).

47. Instruction du chrestien, par Monseigneur l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris, Jean Jost*, 1648, in-8, mar. r. fil. fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'ANNE D'AUTRICHE, régente ; il porte sur un des plats de la reliure les armes de Louis XIII, et sur l'autre plat celles d'Anne d'Autriche avec la cordelière de veuve, et sur le dos leurs chiffres répétés.

Cet exemplaire curieux, a un peu souffert de l'humidité.

---

48. Il Catechismo, overo institutione christiana di

M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Basileæ*, 1561, pet. in-8 de 2 ff. et 313 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

49. Bernardini Ochini senensis liber de corporis christi præsentia in cœnæ sacramento. *Basileæ, s. d.* pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

50. Bernardini Ochini senensis Dialogi XXX in duos libros diviti de Messia; de rebus variis, tum potissimum de trinitate. *Basileæ, P. Perna,* 1563, 2 vol. pet. in-8 de 440 et 516 pp. et 1f. d'errata, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Ouvrage fort rare. Cette traduction de l'original italien est due à Seb. Castalion. Brunet indique 478 pp. pour le second vol.; De Bure dans la *Bibliogr. instr.* (n° 764) en indique 518. Tous deux ont fait erreur elle provient de ce que la pagination est fautive aux derniers ff. En réalité le volume a 516 pp.

Reliure signée.

JURISPRUDENCE

De l'Ordre et instruction judiciaire, dont les anciens Grecs et Romains ont usé en accusations publiques. Conféré a l'usage de Nostre France. Et si on peult condamner ou absouldre sans forme ne figures de procès : par le Lieutenant Aynault, Angevin. *A Paris, chez Jacques du Puys, libraire juré, à la Samaritaine*, 1576, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition d'un livre curieux, dont M. Dupin parle très avantageusement dans ses *Notices bibliographiques.*

52. Ordonnãces royaulx sur ‖ le faict et administration de la justice, et abbrevia‖tion des causes et procez ou bailliage de Tourai‖ne. Nouvellement commentées, aornées et enrichi‖es de plusieurs bõnes et fructueuses raisons de droit ‖ canon et civil... *Ilz se vendẽt à Paris en la rue Sainct-Jacques.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Jean Petit, libraire... à la fleur de lis, Mil cinq cens xxiij*, (1523), in-4, goth. mar. vert. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très rare.

53. Ordonnances du très-chrestien roy de France Françoys, premier de ce nom, ordonnées estre gardées et observées en ses pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes. (A la fin :) *Ces présentes ordonnāces ont esté imprimées à Lyon, par Denys de Harsy, l'an mil ccccc xxxv* (1535), in-4 goth. à longues lignes, mar. brun, comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire d'un livre rare

54. Déclaration du Roy qui ordonne que le droit de marc d'or sera à l'avenir payé sur le pied porté par le règlement arrêté ce jourd'hui au conseil. *Paris, Impr. roy.* 1748, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce droit n'était autre que la patente.

Bel exemplaire aux armes de Louis XV, avec les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, sur le dos et les plats de la reliure.

SCIENCES

MANUEL d'Epictete, traduit par M. N. (Jacq. Andr. Naigeon). *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure l'aîné,* 1782. — Epicteti Enchiridion, græce et latine (et Cebetis tabulæ). *Parisiis. Seb. Cramoisy,* 1653. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

56. M. Tullius Cicero de officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, in-64, front. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Antoine Michiel* (*Bruxelles, impr. de Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition que l'on joint à la collection elzevirienne à cause de sa belle exécution typographique.

Bel exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure, très fraîche.

Hauteur : 153 mill. 1/2.

58. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1827, in-64, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. vert, dent. int. tr. dor. étui en chag. vert.

Charmante édition imprimée en caractères microscopiques. Riche reliure.

59. Les Caractères de Théophraste. Traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur. Avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet,* 1854, 2 vol. in-16, mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

60. De l'usage des passions, par le R. P. J. F. Senault, Prestre de l'Oratoire. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier),* 1643, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. à fr. fil. or, tr. dor. (*Simier.*)

Première édition elzevirienne. Hauteur : 129 mill.

61. Le Chappellet des Vertus || et les vices contraires a y || celles. Aultrement nommé prudence. (A la fin :)... *Imprimé nouvellemẽt à Paris p Philippe Le Noir libraire et lung des grãs relieurs iurez en Luniversité de Paris. Demourant en la grant rue Sainct-Iacques. A lenseigne de la Roze blanche couronnée, s. d.* (vers 1515), pet. in-4, goth. de 30 ff. chiffr. fig. en bois sur le titre, mar. r. comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor.

Livre rare.
Exemplaire à toutes marges.

62. Ephemerides æris perpetuæ, seu popularis et rustica tempestatum astrologia, ubique terrarum et vera, et certa. Autore Antonio Migaldo Monluciano. *Lutetiæ, apud J. Kerver*, 1554, pet. in-16, mar. olive. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes de DE THOU.

63. Caii Plinii Secundi naturalis historiæ lib. XXXVII, interpretatione et notis illustr. Joannes Harduinus. *Parisiis, apud Franc. Muguet*, 1685, 5 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du chancelier LE TELLIER.

64. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer, par M. Dutens. *A Paris, chez F. A. Didot et de Bure aîné*, 1776, in-18, mar. bleu à long grain, milieu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque du COMTE H. DE LA BEDOYÈRE.

65. Nouveau Traité sur l'arbre nommé Acacia, seconde et dernière édition, augmenté de plusieurs nouvelles découvertes très utiles... Par M. Balan. *A Bordeaux, chez Jean Baptiste Lacornée*, 1766, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, aux armes du DUC DE CHOISEUL, ministre de la guerre et de la marine.

66. L'Ecole du Jardinier fleuriste (par Fréard du Castel). *A Paris, chez Panckoucke*, 1764, in-12, front. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de LÉOPOLD CHARLES DE CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

67. Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière tant de nos climats que des pays étrangers par M. Salerne. Enrichie de trente-une figures dessinées d'après nature. *A Paris, chez Debure,* 1767, in-4, fig. mar. bleu, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Caillard, sur papier de Hollande, avec les planches coloriées.

68. Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par Maistre Innocent Rhinghier, gentilhomme Boulongnois. Nouvellement traduit en françoys par Jehan Louveau. *A Lyon, de l'impr. de Robert Granjon,* 1557, in-8 de 80 ff. non ch. v. f. ant. fil.

Première édition, imprimée en caractères cursifs.

69. Le Général d'armée, par Onosander, ouvrage traduit du grec par le baron de Zur-Lauben. *Paris, Vincent,* 1757, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAUX-ARTS

I. MÉLANGES. — OUVRAGES ORNÉS DE DESSINS ORIGINAUX

o presente libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere de diverse varie sorti de litere lequali se fano per geometrica ragione... Opera del Tagliente, novamente composta... (A la fin :) *In Vinegia, per Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1551, in-4, fig. mar. vert, fil. à fr. belle dent. italienne sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre curieux et recherché.
Bel exemplaire, avec témoins.

71. Almanachs iconologiques pour les années 1765, 1766, 1767, 1768, et 1769, ornés de figures avec leurs explications par M. Gravelot. *A Paris, chez Lattré, graveur,* 1765-1769, 5 années en 3 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les cinq premières années; les 3 premières sont reliées en 1 vol.; la reliure n'est pas uniforme.

72. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy,* 1886, in-8, pap. vergé, mar. vert parsemé de fleurs, dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

73. Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier. Précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, A. Aubry* (*de l'impr. de L, Perrin, à Lyon*), 1861, in-8, portr. mar. brun, comp. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

74. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aug. Aubry.* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, fig. mar. brun, comp. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

75. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris, A. Aubry* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1862, in-8, mar. La Vall. comp. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

76. Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle, par J. Renouvier, avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris, A. Aubry* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1863, in-8, mar. La Vall. comp. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

77. Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux, par M. de La Faye. — Mémoire pour servir de suite à ces Recherches. *Paris,*

Impr. royale, 1788, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure avec armoiries.

---

78. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le baron Sylvestre de Sacy... *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté un quatrième volume, en reliure uniforme, contenant CENT SOIXANTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX, par Wattier (?) des figures qui ornent ce livre, les seuls, paraît-il, qui aient été conservés.

Cet ouvrage, dont les exemplaires en papier vélin sont très rares, est illustré de nombreuses gravures sur bois intercalées dans le texte, d'un titre et d'un frontispice gravés à chaque volume (sauf le tome II qui n'a qu'un titre gravé) et de 14 planches tirées hors texte.

79. L'ÉVENTAIL, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882, gr. in-8, fig. mar. r. incrustations en mosaïque de mar. olive avec comp. dorés et à fr. doublé de satin broché, 4 fil. et coins ornés, tête dor. ébarbé, étui. (*Marius Michel.*)

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR PAPIER DU JAPON avec le tirage à part des illustrations en différents tons, également sur PAPIER DU JAPON, et contenant en outre :

1° DOUZE DESSINS ORIGINAUX de P. Avril à la plume, au crayon ou à l'AQUARELLE, parmi lesquels ceux du cartonnage et de la couverture. Les autres dessins de l'artiste, trop grands pour être insérés dans le volume, n'ont pas été conservés.

2° Trois états différents du cartonnage artistique, dont un en satin.

3° Onze états différents de la couverture.

4° Deux lettres autographes signées relatives à l'ouvrage; la première de M. P. Dujardin qui a imprimé les illustrations du livre, la seconde de M. Paul Avril.

5° *Exlibris* de l'auteur par Aglaüs Bouvenne, tirage sur Japon.

6° Une longue LETTRE AUTOGRAPHE D'OCTAVE UZANNE relative à cet exemplaire et à l'article suivant (l'*Ombrelle*), adressée à M*** bibliophile, et qui explique la cession de ces livres par l'auteur; très curieuse épître de grand intérêt pour l'histoire de ces deux exemplaires uniques.

7° Le portrait d'Octave Uzanne, publié par Rouveyre et Blond, en trois états avec signature autographe.

8° Le tirage à part (fumés) sur chine, de tous les encadrements, sur deux planches.

Cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure de Marius Michel d'un genre tout particulier. Sur le premier plat, des branches de feuillage en mosaïque encadrent des compartiments en mosaïque de mar. olive incrustés en creux et de diverses grandeurs. Celui du milieu, qui occupe une grande partie de la surface, est décoré de branches de fleurs en mosaïque de mar. vert, bleu et rouge, et de branches de chardons poussées à froid; les autres compartiments ont des ornements divers, deux d'entre eux, qui ont la forme de médaillons, contiennent, l'un, un papillon en or aux ailes mosaïquées, l'autre, le chiffre entrelacé de M. Uzanne, en vieil argent. Le second plat de la reliure est janséniste.

80. L'OMBRELLE, LE GANT, LE MANCHON, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. mar. bleu jans. doublé de satin broché, dent. de mar. bleu avec bande en mosaïque de mar. La Vall. coins ornés, tête dor. ébarbé, étui. (*Marius Michel.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté :

1° Le tirage à part des illustrations de M. Paul Avril, épreuves sur PAPIER DU JAPON.

2° TRENTE-QUATRE DESSINS ORIGINAUX de M. Paul Avril, dont DEUX AQUARELLES pour la couverture et les deux dessins originaux du cartonnage; ce sont les seuls qui, vu leur dimension aient pu être conservés ici.

3° Huit états différents du cartonnage, dont quatre en satin de différents tons.

4° Dix-huit états différents de la couverture.

5° Trois lettres autographes signées relatives à l'*Éventail* et à l'*Ombrelle* : deux de M. P. Dujardin et l'autre de M. P. Avril

6° Le tirage à part (fumés) de divers ornements du texte, dont un gant républicain destiné à l'ouvrage et qui n'y a jamais été inséré.

7° *Ex libris* de l'auteur par Aglaüs Bouvenne, tirage sur Japon.

L'*Eventail* et l'*Ombrelle*, les deux productions les plus gracieuses et les plus réussies de notre époque, n'ont été tirés qu'à 100 exemplaires sur papier du Japon. Epuisés depuis longtemps et très recherchés des amateurs, ils ne peuvent qu'acquérir plus de rareté par la suite. Ces deux exemplaires hors ligne composés par l'auteur et enrichis de tant de pièces uniques ont donc une valeur inestimable.

II. LIVRES A FIGURES DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

81. HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. *Lugduni sub scuto coloniensi.* (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior Gaspar Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, fig. en bois, mar. bleu, comp. de fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition contenant les 92 figures gravées d'après les dessins de H. Holbein. Raccommodages dans les marges.

82. Den Heiligen XII Aposteln Ankunfft, Beruff, Glauben, Lere, Leben und seliges Absterben, etc. Aus heiliger Schrifft und glaubwürdigen Historien, auffs aller kürtzst zusamengestelt. Fur die leien und einfeltigen. Durch Johannem Pollicarium... (A la fin :) *Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhawen Erben*, 1549, pet. in-fol. de 11 ff. fig. rel. en bois recouverte de mar. r. comp. dorés et dent. à fr. (*Rel. mod.*)

Ce volume curieux renferme 15 belles figures sur bois, exécutées d'après les dessins de Lucas de Cranach, représentant le martyre des Apôtres, un beau portrait de saint Paul, etc. Le titre gravé est entouré des portraits des douze Apôtres. La treizième planche représente saint Matthias décapité à l'aide d'un instrument tout à fait semblable à la guillotine.

Exemplaire très grand de marges.

83. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Tertia editio cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1569, in-16, réglé, fig. à mi-page, mar. brun, comp. sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire ayant appartenu à la famille Chifflet dont on voit les armes peintes sur un f. blanc à la suite du titre. Ce volume interfolié, devait servir de *liber amicorum*, car on remarque sur quelques pages blanches des autographes des personnages de l'époque. Le titre contient un envoi autographe de Jean Jacques Chifflet, médecin et antiquaire, né à Besançon en 1588, à Claude Menestrier antiquaire et numismate, né à Vauconcourt, mort à Rome en 1639. Le portrait de Sambucus qui se trouve au verso du titre est enluminé.

84. Cleri totius romanæ ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum a Judæo Ammanno expressi... *Francofurti, sumptib. Sigismundi Feyrabendii*, 1585, in-4, mar. grenat, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare orné de jolies figures de Jost Amman.
Bel exemplaire.

85. Degli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, presso Damian Zenaro*, M. D. XC. (1590), in-8, car. ital. fig. sur bois dans des entourages, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et précieuse édition contenant 420 planches; elle est fort rare.
Bel exemplaire.
Hauteur : 184 mill.

86. Dess Alten (und Neuen) Testaments Mittler. Christiana et Magdalena Küslin f. *S. l. n. d.* 2 vol. in-128, mar. noir à comp. dor. tr. dor. dans un étui en bas. ant. (*Rel. anc.*)

Suite de 263 figures (y compris les deux titres) très finement gravées et avec une légende en allemand au-dessous de chacune.
Fort trou de vers au dos de la reliure d'un des volumes.

87. Patriciarum stirpium Augustanar. Vind. et earundem sodalitatis insignia. *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, 1613), in-4, titre et fig. gr. mar. r. fil. tr. dor.

Ouvrage curieux avec un texte en latin et en allemand orné d'un titre et de 122 figures en bois gravés par Raphaël Custos et représentant des chevaliers d'Augsbourg armés et montés.
Exemplaire avec toutes les figures enluminées en or et en couleur. En face de nombre de ces figures se trouvent des notes manuscrites donnant les noms et dates de naissance (?) de plusieurs chevaliers.

88. Liber Genesis æreis formis a Cripin. Passæo expressus versibusque tam latinis quam germanicis ornatus, sententiis itē ex S. S. Patribus desumptis, explicatus per R. D. Guilielmum Salsmannum, *Clevie, apud Jacobum A. Biesen,* 1629, pet. in-4, front. gr. et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume curieux, orné de 59 belles figures de Crispin de Passe. Très belles épreuves.

89. De Symbolis heroïcis libri IX. Auctore Silvestro Petrasancta. *Antuerpiæ,* 1634, in-4, fig. mar. r. dos orné, large dent. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premières épreuves des gravures; le titre est gravé par Corn. Galle d'après Rubens.
Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

90. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et

belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1684, in-8, front. gravé et fig. mar. brun à long grain, dos orné, large dent. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cet ouvrage recherché à cause des jolies figures dont il est orné; il provient de la vente BENZON.

91. Spiegel om wel te sterven... (Manière de se bien préparer à la mort). *Amsterdam, S. Stichter*, 1694, in-4, mar. noir, dent. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice gravé et 39 planches.
Très belles épreuves,

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduit en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-1716, 6 vol. in-12, figures gravées par B. Picart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition de cette traduction; quelques figures ont les marges refaites.

93. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-88, 12 vol. pet. in-12, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante édition,
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures qui manquent souvent.

94. ANACRÉON SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des Fêtes de Venus et d'un choix de pièces de differens auteurs

par M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris chez J. Fr. Bastien*, 1780, in-4, fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

95. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

96. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par Langeac). *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1806, in-fol. figures, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, recouvert d'une excellente et belle reliure et contenant : 10 gravures d'après Huet et Fragonard, AVANT LA LETTRE. — 8 gravures d'après Girodet et Gérard AVANT LA LETTRE et AVANT LA BORDURE, et une charmante figure de Moreau AVANT LA LETTRE.
Jolis culs-de-lampe, par Le Barbier, à la fin des *Eglogues*.

97. QUINTI HORATII FLACCI POEMATA novis scholiis argumentis ab Henrico Stephano illustrata... *S. l. n. d.* (*Paris, H. Estienne*, 1577), in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du comte D'HOYM.

98. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia regia*, 1733, in-24, portr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Edition remarquable par la petitesse des caractères. Portrait d'Horace dessiné et gravé par Saint-Aubin, ajouté.

99. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini,*

Pine, 1733, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe édition, entièrement gravée, et très recherchée.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE; il provient de la bibliothèque de M. E. PAILLET.

100. Q. Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis J. Baskerville,* 1770, gr. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette magnifique édition.

101. QUINTI HORATII FLACCI OPERA OMNIA, recensuit Filon. *Parisiis, Mesnier* (*excudebat Didot, natu minor*), 1828, in-64, mar. r. comp. à entrelacs en mosaïque de mar. bleu sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. étui en mar. r. (*Capé.*)

Edition imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, recouvert d'une charmante reliure de Capé.

102. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette,* 1861, in-12, portrait sur chine, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

103. Elégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie, suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours Letourmy, et Paris an III* (1795), 3 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

104. Pervigilium Veneris, cum notis. *Hagæ Comitum,*

1712, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire à toutes marges; ce poème d'amour a été attribué à Catulle.

105. Claudianus ex optimorum codicum fide. *Amsterodami, G. Janson*, 1620, pet. in-12, titre gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chiffre sur la reliure.

106. Opera Hrosvite illustris. vir||ginis et monialis Germane gen||te saxonica orte nuper a Conra||do Celte inventa. || (A la fin :) *Finis operū Hrosvithæ clarissimæ Virginis* || *et monialis Germanicæ gēte saxonica ortæ.* || *Impressum Norimbergæ sub privilegio so||dalitis Celticæ a senatu rhomani imperii im||petratæ. Anno quingentesimo primo supra* || *millesimum* || (1501), in-fol. car. romains, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, excessivement rare, ornée de sept belles planches gravées sur bois.

2. POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

107. Livre d'amour ou folastreries du vieux temps. *A Paris, chez L. Janet* (*de l'impr. de Firmin-Didot*) *s. d.* in-12, figures de Garneray en couleur, mar. r. comp. or et à froid, tr. dor.

Recueil de *lais*, *virelais* et *ballades* du XI^e^ au XV^e^ siècle, publié par Charles Malo, avec un glossaire des mots difficiles et une notice biographique sur chaque auteur.

108. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung dit Clopinel. *S. l. n. d.* in-fol. à 2 col. v. f. ant. fil.

Manuscrit du XIV^e^ siècle sur vélin comprenant environ

160 ff. et orné de QUATORZE MINIATURES très fines en couleur sur fonds d'or, dont l'une représente Clopinel écrivant. Les lettres initiales des strophes sont en couleur et ornées.
Raccommodages à plusieurs ff.

109. CY EST LE ROMMANT DE LA ROZE
Ou tout lart damour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
. . . . . .

On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré, mil VC. xxxi (1531), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, marque de Galliot du Pré sur le dernier feuillet blanc, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

110. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1827, gr. in-8, fac-similés et planches d'armoiries, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

111. LE CHAMPIŌ DES DAMES. Livre plaisant, copieux et habondant en senten‖ces. Contenant la Deffense des dames, contre ‖ malebouche et ses consors, et victoires di ‖ celles. Composé par Martin Franc, se‖cretaire du feu Pape Félix V et ‖ nouvellement impri‖mé à Paris. (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre ‖ Vidoue, pour honneste personne Galliot ‖ du pré...* 1530, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, rare et recherchée.
Hauteur : 135 mill.

112. Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e^ siècle, recueillis et publiés par Quicherat. *Paris, Aubry,* 1856, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

113. Le Girofflier aux dames, ensemble le Dit des Sibiles. Epistre de Senèque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource q̄ la cité de Lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de Lyon fust dernièrement destruicte et en quel lieu elle estoit fondée : et quelle elle estoit et les ans de sa durée. *Imprimé à Paris par Michel Lenoir, s. d.* pet. in-4, goth. fig. mar. r. comp. en mosaïque de mar. grenat, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression fac-similé d'après le procédé Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

114. Le Livre de la Fontaine périlleuse, avec la charte d'amour : autrement intitulé le Songe du verger, œuvre excellente de poésie antique, avec commentaire de J.-G.-P. (Jacques Gohory). *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1572, pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très rare.
Bel exemplaire.

115. Le Songe de la Pucelle. *S. l. n. d.* petit in-8 de 8 ff. vignette, mar. bleu, dent. à fr. fil. armoiries sur les plats, doublé de moire rose, tr. dor.

Copie figurée sur PEAU DE VÉLIN d'une pièce très rare.

116. La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poètes français.

Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poètes, contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *A Paris, chez Gervais Malot, rue Sainct Jacques à l'enseigne de l'Aigle d'or,* 1582, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

L'éditeur dit qu'il a tiré ces poésies des six premiers et plus excellents poètes que la France ait encore portés, qui sont Ronsard, du Bellay, Jodelle, Baïf, Remy Belleau et Desportes.
Bel exemplaire.

117. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, N. Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1864, in-12, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression très soignée, tirée à petit nombre.

118. Olivier de Magny : Les Gayetez. — Les Soupirs. — Les Amours. Publiés par les soins de M. P. Blanchemain. *Turin, J. Gay et fils,* 1869-1870, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpressions devenues rares, tirées à 100 exemplaires.

119. Viri clariss. et ampliss. Vidi Fabri Pibracii... Tetrasticha gallica græcis, pariter et latinis versibus expressa, authore Florente Christiano. Quibus adiecta sunt D. Gregorii Nazianzeni aliquot tetrasticha. *S. l.* (*Lyon*), *apud F. Fabrum,* 1598, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition non citée suivie de: *De inconstantissima hujus mundi vanitate ex gallicis octostichis A. Sadeelis latinè factis a Io. Iacomoto Barrensi,* et *Cent quatrains consolatoires du sieur La Primaudaye.*
Sur un feuillet de garde se trouve un quatrain en l'honneur de Pibrac, signé J. Ph. Janet.

120. Antoine de Baïf : Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe-tems. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572-1573, 4 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il est rare de trouver ces quatre volumes réunis, surtout en reliure ancienne.

121. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baïf. Reveus et augmentez en ceste dernière édition. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy. Chez Robert Estienne,* 1597, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portr. gravé sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, recherchée.

122. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas. En cette nouvelle édition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit autheur tant avant qu'après son décès. *Lyon, Th. Ancelin,* 1607, in-24, 396 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition en très petits caractères.

123. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1575, pet. in-4 réglé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. On a relié à la suite : *Recueil de l'origine de la langue françoise, rymes et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de* CXXVII *poëtes frauçois vivans avant l'an* M. CCC (par Cl. Fauchet). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, pet. in-4. (*Première édition.*)

Le volume porte sur le dos de la reliure les armes de la comtesse de Verrue.

124. Recueil des plus beaux vers de Messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Boisrobert. *Paris, Toussainct du Bray,* 1627, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

125. Dialogues funèbres sur le trespas du très-haut et très illustre Prince Loys de Lorraine, Cardinal de Guyse, Archevesque, Duc de Reims, premier Pair de France, Légat né du Saint-Siège apostolique, etc. Par Claude Brioys, Prestre, Chapp. et Basse-comte de l'Eglise Notre-Dame de Reims. *A Reims, chez Nic. Constant,* 1621, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et 15 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce en vers, rare.

126. Chanson nouvelle contenant le récit remarquable et véritable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims à l'encontre des Gensinistres. *Reims, Brissard-Binet,* 1856, in-12, mar. bleu, dos orné, riches comp. composés de soucis alternant avec des pensées entourés de guirlandes de feuillage, et d'une dent. à petits fers, non rog. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, recouvert d'une charmante reliure, très bien exécutée.

127. La Muze historique; ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, par le Sr Loret (Livre premier, 1650. Livre deuxième, 1651). *Paris, chez Charles Chenault,* 1658-1659, pet. in-fol. front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de NICOLAS FOUQUET, le célèbre surintendant des finances. Raccommodage à la marge supérieure du titre.

128. Lettres et poésies de Mme la comtesse de Brégy. *A Layde* (sic), *chez Jean Sambix,* 1668, in-12 de 120. pp. mar. vert à long grain, fil. dor. et dent. à fr. tr. dor.

Cette édition se joint à la Collection elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

129. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *A La Haie et se trouve à Paris chez Quillau*, 1755, in-12, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Messier.*)

Édition publiée par Lefebvre de Saint-Marc.
Portrait ajouté.

130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. front. et pl. par Oudry, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure d'une conservation parfaite.

131. CONTES ET NOUVELLES, en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Plassan*, 1792, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Réimpression de l'éditon dite des *Fermiers généraux.*
Bel exemplaire contenant 14 figures refusées de l'ancien tirage.

132. Œuvres choisies de Sénecé, nouvelle édition publiée par MM. Em. Chasles et P.-A. Cap, précédée d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey par Em. Chasles. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

133. Amusemens à la grecque ou les Soirées de la halle par un ami de feu Vadé. *A Athènes, dans le tonneau de Diogène, se vend à Paris, chez Cuissart*, 1764, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH DUC D'ORLÉANS, dit *Égalité.*

134. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune.

De l'Imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain, l'an deuxième (1794), in-18, fig. mar. r. dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

135. Le Lac, par A. de Lamartine, composition et eaux-fortes d'Al. de Bar. *Paris, Curmer,* 1860, in-fol. planches, mar. r. jans. doublé et gardes en moire verte, tr. dor. (*Capé.*)

Très belle publication tirée à 225 exemplaires et ornée de 16 eaux-fortes, placées en regard des 16 strophes de cette admirable poésie.

Bel exemplaire monté sur onglets; il porte le n° 20.

136. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses, illustrées par G. Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1841, gr. in-8, figures, br. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION. Quelques taches de rousseur.

137. Contes Rémois (par le comte de Chevigné), illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, fig. br. couverture.

Première édition, rare.

138. LIVRE D'AMOUR (par Sainte-Beuve). *Paris,* 1843, pet. in-8, 108 pp. pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit, succ. de Simier.*)

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur.

Ce livre est consacré aux amours de Saint-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui. Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme*; mais à cause de détails intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

139. Eugène Rostand. Ébauches (poésies). *Lyon,*

N. Scheuring, impr. de Louis Perrin, 1865, in-8, pap. vergé teinté, mar. r. dos et plats semés d'œillets d'or, dent. int. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

---

140. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Cl. Molini*, 1771, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné avec fers spéciaux, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très belle édition ornée de frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe par Gravelot.
Magnifique exemplaire recouvert d'une reliure très fraîche.

141. Orlando innamorato composto gia dal signor Matteo Maria Boiardo, et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano, nelle case di Andrea Calvo,* 1542, in-4, mar. La Vall. jans. doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition très rare.
Bel exemplaire recouvert d'une reliure en maroquin doublé avec une riche dorure à la fanfare à l'intérieur.

142. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tirage in-4 de ce beau livre n'a été fait qu'à cent exemplaires.
Bel exemplaire réglé avec les figures de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuse, Moreau, etc., en belles épreuves.

II. THÉATRE

143. M. Accii Plauti comœdiæ viginti. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1549, in-16, mar. br. comp. dor. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé recouvert d'une reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle bien conservée.

144. Pub. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami ex officina elzeviriana*, 1661, pet. in-12, titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.
Exemplaire réglé.
Hauteur : 130 mill.

145. Recueil de Farces, Moralités et Sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

Un des dix exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. L'édition n'a été tirée qu'à 76 exemplaires en tout.

146. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament a quatre personnages. *A Paris, chez Durand*, 1762, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition plus complète que celles qui l'ont précédée.

147. Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre,*

1868-1870, 2 vol. in-8, portrait, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Belle édition, épuisée.
Exemplaire aux armes du baron DE MARESCOT.

148. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Rouen, chez Jean Crevel,* 1611, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

149. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, reveues, corrigées et augmentées... *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. — La Vie de M. Molière (par Grimarest). *A Paris, chez J. Le Febvre,* 1705, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Première édition complète, donnée après la mort de Molière par Vinot et La Grange.
Bel exemplaire, grand de marges.

150. LE THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. in-8. — La Cérémonie du Malade imaginaire. 1870, br. in-8. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring,* 1869, in-8, portr. br. — Ens. 9 vol. et 1 fasc.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

151. MOLIÈRE. CENT SOIXANTE-SIX EAUX-FORTES de Hillemacher pour les Œuvres, édition Scheuring.

TIRAGE A PART SUR CHINE VOLANT, avec le portrait AVANT LA LETTRE, de cette belle suite pouvant illustrer toutes les éditions de Molière. Rare.

152. Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Lefèvre (imprimerie de Didot)*, 1824, 4 vol. in-18, pap. vél. mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Gardien.*)

III. ROMANS ET CONTES

153. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus). *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du marquis de Lannoy, de l'édition de 1731 (?) sans titre imprimé, auquel on a ajouté le frontispice et les figures du Régent, de l'édition de 1718.

154. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, gr. in-4, papier vélin, mar. r. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Edition ornée de 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger.

155. L'Heptameron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société,* 1853, 3 vol. in-8, fig. mar. vert jans. doublé de mar. r. avec large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Belle et excellente édition, précédée d'un travail remarquable de M. Le Roux de Lincy sur Marguerite de Navarre.
Bel exemplaire avec une double suite des figures sur chine avant la lettre.

156. Pantagruel, || Roy des Dipsodes, restitue || a son naturel, avec ses faictz || et prouesses espoventa||bles : cōposez par feu || M. Alcofribas || abstrac-

teur || de quinte || essence (Rabelais). || *M. D. XLII.* || *On les vend à Lyon chez Françoys* || *Juste, devāt nre dame de Cōfort* (1542), in-16, goth. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition extrêmement rare comprenant 147 ff., les deux derniers non ch.
Exemplaire des bibliothèques TASCHEREAU et FIRMIN-DIDOT.

157. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline. *S. l.* 1556, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en petits caractères.

158. ŒUVRES DE RABELAIS, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, etc. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, portr. et fig. de Devéria, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE et les EAUX-FORTES.

159. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Nouvelle édition... accompagnée de notes et d'un glossaire, par Louis Barré... Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8 à 2 col. fig. br. couverture.

PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée pour les figures de Gustave Doré, considérées comme les meilleures qui aient été faites pour Rabelais.
Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

160. L'ARIANE DE M. DESMARETS... *A Paris, chez*

Mathieu Guillemot, 1639, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Mme la COMTESSE DE VERRUE d'un livre rare, orné d'un titre gravé et de grandes planches d'Abraham Bosse; les armes sont répétées sur le dos de la reliure.

161. Histoires facétieuses et moralles assemblées et mises au jour, par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques histoires tragiques, troisième édition, augmentée par l'auteur. *Leiden, Vaguenaer*, 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet ouvrage s'annexe à la Collection elzevirienne.

162. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé de satin bleu, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

163. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par François Salignac de La Mothe Fénelon. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de Lefebvre en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

164. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice avec le portrait de Montesquieu, titre gravé, vignette représentant les armes d'Angleterre, sept estampes

pour le *Temple de Gnide* et deux pour *Céphise et l'Amour*. Ravissantes illustrations.

165. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Alph. Leclère*, 1860, 2 vol in-18, portr. et fig. mar. vert, dos orné et mosaïqué, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire réglé, en GRAND PAPIER.

166. La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^me^ la comtesse de*** par M. de Marivaux. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque volume est orné d'un joli frontispice de Chevaux.

167. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1789, in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 figures : 3 de Moreau et 1 de Vernet. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

168. Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, orné de quatre jolies figures. *A Paris, chez Deterville,* 1816, in-18, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER FIN avec les quatre figures de Moreau et Desenne AVANT LA LETTRE.

169. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé.) *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, in-18, fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

170. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac.

Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tr. dor. (*David.*)

REMIER TIRAGE.

---

171. Le Novelle del Bandello. *In Londra, per S. Harding,* 1740, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec fers spéciaux sur le dos de la reliure.

172. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion. *En Madrid, por Don Joachin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, fig. brochés.

Magnifique édition.
Bel exemplaire dans sa brochure originale et tiré sur papier blanc.
Bonnes épreuves des gravures.

173. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. (Trad. par Filleau de Saint-Martin.) *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1696, 5 vol. in-12, front. et fig. mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition rare et recherchée.

174. Œuvres de Salomon Gessner (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, fig. de Le Barbier, mar. vert, dos orné, dent.

en mosaïque de mar. r. à comp. doublé de tabis rose, gardes de même, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire, recouvert d'une reliure très fraîche, de cette magnifique édition.

175. Voyages de Gulliver (par Swift). *Paris, Leclère,* 1860, 2 tomes en 4 vol. in-18, fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Jolie édition tirée à 150 exemplaires numérotés, épuisée et devenue rare.
Exemplaire avec les figures SUR CHINE AVANT LA LETTRE, soigneusement remontées sur papier vélin.

IV. MÉLANGES

176. Conciones et orationes ex historicis Latinis excerptæ argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant opus recognitum recensitumque in usum scholarum Hollandiæ et Westfrisiæ. *Amstelodami, apud D. Elsevirium,* 1672, in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Hauteur : 143 mill.

177. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de La Coquille. *Lyon, L. Perrin,* 1857, in-8, pap. teinté, mar. vert, fil. comp. et armoiries, dent. int. tr. dorée et ciselée. (*Tompson.*)

Joli exemplaire.

178. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes. Le royaume des Aveugles, des Borgnes et des Clairvoyants. Composé par J. de

La Pierre. *A Paris, chez Denis Moreau,* 1625, in-8, titre gravé et fig. de Van Lochom, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a joint à ce volume : *Les Mémoires de la Roine Marguerite.* Paris, Chappellain, 1629, 2 ff. et 230 pages, en gros caractères.

179. Le Tombeau de la Mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par D. V.-G. *Rouen, Jacques Besongne*, 1639, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

180. La Magnifique Doxologie du festu, par maître Seb. Roulliard de Melun. *Paris, Jean Millot*, 1610, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

181. Parapilla et autres œuvres libres et galantes de M. Bordes. *Paris, de l'impr. de Cussac, l'an IV*, in-12, portrait ajouté gravé par Gaucher, mar. r. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

182. Traité du choix et de la méthode des études par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin,* 1686, in-12, mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Edition originale.

183. I Marmi del Doni, Academico peregrino. *In Vinegia, per Francesco Marcolini,* 1552, in-4, car. ital. gravures sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Reliure d'une extrême fraîcheur portant sur le dos et les plats, le chiffre et les armes du prince Eugène de Savoie. Raccommodage et trous de vers aux premiers feuillets.

184. Il Divortio celeste cagionato dalle dissolutezze della sposa romana et consacrato alla simplicita de scropolosi christiani. *In Villafranca*, 1643, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

185. M. Tullii Ciceronis opera quæ supersunt omnia. *Glasguæ, Foulis*, 1749, 20 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition.

186. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et front. cuir de Russie, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

187. Œuvres du philosophe de Sans-Souci (Frédéric II, roi de Prusse). *Au Donjon du Chasteau*, 1750, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition exécutée à l'imprimerie royale établie dans le donjon du palais, à Berlin, et contenant : Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. — Poésies.

188. RISSALIHI-NOURICH. Traité sur le mysticisme. — Traité de morale et Poésies diverses. In-8, reliure orientale avec peintures de fleurs et d'oiseaux sur les plats.

Beau manuscrit persan copié par Mohammed Ismaël al Schirazi, l'an 1234 de l'hégire. Écrit sur fond d'or et entouré à chaque page et entre les lignes de filets d'or, il est orné de treize miniatures et de quatre pages ornées et couvertes d'or. Ce manuscrit est fort riche et très bien conservé.

HISTOIRE

I. DIVERS. — HISTOIRE DES RELIGIONS.

MARCI Pauli veneti de regionibus orientalibus libri III. — Haitoni Armeni Historia orientalis. — Andreæ Mulleri de Chataia disquisitio. *Coloniæ Brandenburgiæ*, 1671, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes et au chiffre de COLBERT, de ce recueil recherché.

190. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, mœurs, loix et coustumes des habitans d'icelles... Par Marc Paule. Et nouvellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. citron, dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. ANQUETIL-DUPERRON avec son nom sur le titre et quelques corrections manuscrites; il provient en dernier lieu des bibliothèques du prince D'ESSLING, de YEMENIZ et du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

191. Les Six Voyages de J.-B. Tavernier en Turquie,

en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 3 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date, contenant un errata de deux lignes à la fin du premier volume; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 1937.)

192. Reverendissimo in xp̃o patri et dño dño || Bertholdo sancte magũtiũ. Sedis Archi||episcopo Sacri Romani Imperii per || Germaniã Archicancellario ac principi || electori dño suo gratiosissimo Bernhar ||dus de Breydenbach dicte ecclesie ma || guntineñ. decanus simul et camerarius || obedientiam promptam et deuotã. || (A la fin :) *Sanctarũ peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ xp̃i se ||pulcrũ in Jerusalem. atq; in montẽ Synai ad diuã virginẽ et matirẽ|| Katherin˜ opusculum hoc cõtentiuũ p Erhardũ reuwich de Traiecto || inferiori impressum in ciuitate Moguntina Anno Salutis M. cccc. || lxxx vi. die xi. Februarii finit feliter* (sic), (1486), in-fol. goth. sans chiff. récl. ni sign. fig. et cartes gravées sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor.

Première édition latine des voyages de Breydenbach à Jérusalem.

Cet ouvrage comprend : 1 joli frontispice à pleine page, gravé sur bois, très ornementé, contenant les armes de Breydenbach, du comte de Solms et de Philippe de Bicken; 6 ff. prélim. pour la dédicace, la table et la préface; 140 ff. de texte en comptant pour deux ff. chacune des 7 grandes planches pliées.

Les sept grandes planches pliées sont des vues ou cartes de Venise, Paros, Corfou, Modon, Candie, Rhodes et Jérusalem. Toutes ces planches ont du texte au verso.

L'ouvrage est orné de quelques autres figures sur bois dans le texte. Au bas de la souscription se trouve une petite figure sur bois que *Hain* désigne comme étant les armes de la famille *Henneberg*.

Exemplaire grand de marges. Le frontispice est doublé; raccommodages aux grandes planches; le texte est bien conservé.

193. Discours sur l'histoire universelle par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

194. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel le jeune.*)

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN; la reliure, d'une grande fraîcheur, est signée.

195. Dictys Cretensis de bello Trojano libri VI, Septimio Romano interprete... *Basileæ*, 1529, in-8, réglé, v. br. à comp. tr. dor.

Reliure du XVI^e^ siècle, genre Grolier. Sur le titre se trouve cette devise d'une écriture de l'époque : *Spes mea dominus; et verbo eius fidem habeo.*

196. Titi Livii historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, mar. bleu à long grain, dent. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec le titre gravé du premier tirage. Hauteur : 145 mill.

197. HISTOIRE UNIVERSELLE de Jacque-Auguste de Thou, traduite sur l'édition latine de Londres (par l'abbé A. F. Prévost, l'abbé P. F. Guyot-Desfontaines, l'abbé J. B. Le Mascrier, Jacq. Adam, Ch. Le Beau, l'abbé Nic. Leduc et le P. J. Cl. Fabre, avec une nouvelle préface par Georgeon). *A Lon-*

dres (*Paris*), 1734, 16 vol. in-4, portr. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de la bonne édition, aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV; il provient de la Bibliothèque Solar.

---

198. Per la gloriosa Esaltazione al pontificato di nostro signore papa Clemente XIII, festive ed umili dimostrazioni della citta di Fano. *In Fano, presso Andrea Donati,* 1759, in-4, front. gravé et color. mar. r. riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Clément XIII, ancien évêque de Fano.

199. Le Cabinet Jésuitique contenant plusieurs pièces très curieuses des R. Pères jésuites (en prose et en vers) avec un recueil des mystères de l'Eglise romaine; le tout augmenté dans cette seconde édition et enrichi de figures en taille-douce. — Légende véritable de Jean le Blanc (en vers). *A Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Hollande*), 1678, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce recueil rare et recherché; on l'annexe à la collection elzevirienne.

200. Martyrologium Romanum... *Parisiis,* 1609, in-4, musique notée, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure fleurdelisée, au chiffre et aux armes de Louis XIII. Le dos est couvert de fleurs de lis, et la reliure n'a subi aucune restauration.

201. Histoire des variations des églises protestantes par messire Jacques Benigne Bossuet, évesque de

Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

EDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire auquel se trouve joint en regard du titre du tome Ier, l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant de BOSSUET : *A Monsieur de l'Epine de la part de Monseigneur de Meaux.*

202. Le Tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés, anciens et modernes, des Templiers, Francs-Maçons, illuminés, etc.; et recherches sur leur influence dans la Révolution française; suivie de la clef des loges. *A Paris, chez Desenne, l'an V de l'Ere française*, in-18, fig. et pl. mar. r. chiffre et emblème maçonnique sur le dos de la reliure, étui. (*Rel. anc.*)

203. Le Premier Livre des narrations fabuleuses, avec les discours de la vérité et histoires d'icelles traduict (de Palæphatus) par Guillaume Gueroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poétiques du mesme traducteur. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granson*, 1558, pet. in-4 de 4 ff. prélim. et de 110 ff. chiffr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition rare, imprimée en caractères dits de *civilité*.

Exemplaire d'ARMAND BERTIN, de CAILHAVA et de la vente J. RENARD, où il a été adjugé 305 francs.

Raccommodage à la marge du feuillet 39.

II. HISTOIRE DE FRANCE

1. HISTOIRE DE FRANCE SOUS PLUSIEURS RÈGNES

204. Cronique et Hystoi‖re faicte et cõposée par feu messi‖re Phelippe de Cõmines, Che‖valier :

seigneur Dargenton : con || tenant les choses advenues du || rant le règne du roy Loys unzies || me... (A la fin :) *Et fut achevee d'imprimer le quinziesme jour du moys de fevrier l'an mil cinq cens XXV, par maistre J.-G.* (1525), in-fol. goth. à longues lignes, v. brun, comp. à fr. tr. dor.

Édition rare.

Exemplaire réglé et grand de marges (267 mill.); il porte un envoi du XVI^e^ siècle signé *John Duddley* et provient de la bibliothèque du duc DE SUSSEX. Petites piqûres de vers.

205. Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretaigne son héraut d'armes, publié pour la première fois avec une introduction et des notes par L. Merlet et Max. de Gombert. *Paris, A. Aubry,* 1858, petit in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

206. Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul du roi François I^er^, publié par Ed. Sénemaud. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

207. Marguerite d'Angoulême (sœur de François I^er^), son Livre de dépenses (1540-1549); étude sur ses dernières années, par le comte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, A. Aubry,* 1862, pet. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. armes et chiffre de Marguerite d'Angoulême, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

208. La Magnificence des Triumphes faictz à Rome.

pour la nativité de M^gr le duc d'Orléans, second filz du Roy très chrestien Henry deuxiesme de ce nom, traduicte d'italien en françoys. *Paris, on les vend en la rue de la Calandre, a lenseigne de la Boule, chez Jehan André et... chez Gilles Corrozet,* 1549, pet. in-4 de 8 ff. marque de Gilles Corrozet sur le recto du dernier f. dont le verso est blanc, v. f. fil. et chiffre, tr. dor. (*Simier.*)

Plaquette rare et intéressante pour l'histoire des derniers Valois. Il s'agit ici de Louis d'Orléans, premier fils de Henri II « dont les pronostiqueurs en prédirent merveille, et pourtant il ne vescut que deux ans ». La Sciomachie de Rabelais donne la description de la même fête.

209. Prosa Cleri parisiensis, ad ducem de Mena, post cædem regis Henrici III. *Lutetiæ, apud Sebastianum Nivellium,* 1589, in-8, mar. vert, dos orné, large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de la réimpression donnée par Didot en 1786. La reliure est signée.

210. Examen du discours publié contre la maison royalle de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, sur la loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, romain, mais bon françois (par P. de Belloy). *Imprimé nouvellement* 1587, pet. in-8, mar. bleu fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Rare.

211. Cérémonies de l'Abjuration de Henri IIII, prononcée à St-Denys, le vingt-cinquième jour du mois de juillet 1593. *Paris, Aug. Aubry,* 1858, in-8 de XXI et 13 pp. mar. bleu semé d'H et de fleurs de lis, non rog. (*Capé.*)

Réimpression de l'édition de Chartres 1593, faite à très petit nombre et publiée par les soins du prince Augustin Galitzin. Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

212. La Chemise sanglante de Henry le Grand, nouvelle édition. *Paris, Aug. Aubry* (*Evreux, impr. A. Herissey*), 1860, in-8, de 17 pp. mar. r. armes de Henri IV avec des H couronnées aux coins de la reliure, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression faite par les soins du Prince A. Galitzin. Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

213. Procès du tres mechant et detestable parricide Fr. Ravaillac natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps par P. . D... (Pierre Deschamps). *Paris, Auguste Aubry*, 1858, pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

214. Véritable Discours de la naissance et vie de Monseigneur le Prince de Condé jusqu'à présent, à lui dédié par le sieur de Fiefbrun. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen, suivi de Lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, A. Aubry*, 1861, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

215. La Défense du droit de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, à la succession des couronnes d'Espagne, par messire Georges d'Aubusson, archevesque d'Ambrun, évesque de Metz, commandeur des ordres du roi. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1674, gr. in-4, vign. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER MARQUIS DE LOUVOIS. On rencontre rarement des livres aux armes du fameux ministre de Louis XIV.

216. L'Esprit de la France et les Maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1688, in-12, mar. vert, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Cet exemplaire, très grand de marges (nombreux témoins), porte sur le titre la signature d'Ant.-Aug. Renouard, avec la date de 1785. Plusieurs portraits ajoutés.

217. Almanach royal, année 1750. *Paris,* 1750, in-8, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de CHRISTOPHE DE BEAUMONT, archevêque de Paris.

218. Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France, par Abr. Tessereau. *A Paris, chez Pierre Emery,* 1710, 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE et aux armes de NICOLAS DESMARETS MARQUIS DE MAILLEBOIS, grand trésorier de France.

2. HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE. — PIÈCES RELATIVES A LA NORMANDIE.

219. Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez, enrichi de plans et de figures, par Dom Jacques Bouillart, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1724, in-fol. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

220. Histoire agrégative || des annalles et cronicques Daniou, contenant le com||mencement et origine, auecques partie des chevaleu||reux et marciaulx

gestes des magnanimes prin||ces, consulz, conte et ducz Daniou, et pareil||ment plusieurs faictz dignes de memoi||re, aduenuz tant en France, Italie, || Espaigne, Angleterre, hieru||salem et autres royaulmes || tant chrestiens que sarrazins || depuis le temps du deluge iusques || à présent, très-vtille, proffitable et recreati||ue à tous nobles et vertueux esprits. Recueil||lies et mises en forme par noble et discret messire || Jehan de Bourdigné, prestre, docteur es droictz || et depuis reueues et additionnées par le || Viateur. (A la fin :) *Fin des annalles et cronicques des Pays Daniou et du Maine. Nouvellement imprimées à Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur, pour honnestes personnes Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchands libraires, demourant à Angiers. Et furent acheuées de imprimer au mois de janvier l'an mil cinq cent xxix* (1529), in-fol. goth. de IV et 207 ff. plus sur le recto d'un fol. séparé la marque de Galliot du Pré, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges, d'une chronique rare et recherchée.

221. Les Annales Dacqui||taine, faictz et gestes en sommaire des || Roys de France et Dangleterre || Et des pays de Naples & de Milan, nouuelle-||mẽt corrigées auec aucunes addicions de la du-||che de Bourgogne et comte de Flandre (par Jean Bouchet.) || *Cum priuilegio* || ◖ *Et sont a vãdre à Paris en la rue Sainct Jacques, devãt Sainct Yues, et a Poictiers ‖ deuant le pallays au Pellican, par Enguilbert de Marnef.* || ◖ *Et a limprimerie à* || *la Celle et deuant les Cordeliers, par Jacques Bouchet. imprimeur* || *s. d.* (1525), in-fol. goth. fig. sur bois,

mar. grenat, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de la meilleure production de Jean Bouchet. Très bel exemplaire, grand de marges.

222. Alsatia illustrata celtica, romana, francica, germanica, gallica. Auctor Jo. Daniel Schoepflinus. *Colmariæ, ex Typographia regia*, 1751-1772, 2 vol. — J. D. Schoepflini Alsatia ævi Merovingici, Carolingici, Saxonici, Salici, Suevici diplomatica. *Mannhemii*, 1772. — Ens. 3 vol. in-fol. cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

---

223. Responce a une lettre envoyée par un gentilhomme de Basse Bretaigne, a un sien amy estant à la suitte de la cour, sur la misère de ce temps, trouvée à Rouen à la porte de Martinville. *A Rouen, par Gobille Brioche, près la porte Cochoyse*, *s. d.* (1588), pet. in-8 de 11 ff. non chiff. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, non citée.

224. Les Connivences de Henry de Valois avec Monsieur de Charouges gouuuerneur (*sic*) de la ville de Rouen. Ensemble comme elle a esté réduite à l'union par les catholiques de ladite ville. *Paris*, *Michel Jouin*, 1589, pet. in-8 de 8 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Banzonnet.*)

Pièce rare; c'est un épisode de la Ligue à Rouen.
Bel exemplaire à toutes marges provenant de la bibliothèque du comte d'Auffay.

225. Discours véritable de l'exécution faite de plusieurs traistres et seditieux de la ville de Rouen, aict par le commandement de monseigneur le

chevalier d'Aumalle, le vendredy vingt et troisième de février mil cinq cent quatre vingt-dix. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1590, in-8 de 14 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

226. La Prinse et rendition de la ville d'Eu, située près la ville de Diepe, par monseigneur le duc de Mayenne. *Paris, Hubert Velu*, 1589, in-8 de 8 ff. portr. du duc du Maine sur le titre et ses armes au dernier f. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du COMTE D'AUFFAY.

227. Lettres patentes en forme d'édict du Roy, sur la réduction des villes de Rouen, Le Havre, Harfleur, Montivillier, Ponteaudemer et Vernueil en son obeissance. Publiées à Rouen en Parlement le vingtsixiesme iour d'avril 1594. *Lyon, Guichard Julliéron*, 1599, pet. in-8 de 16 ff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce curieuse pour l'histoire du roi Henri IV et de ses courses à travers son royaume, qu'il lui fallait reconquérir presque tout entier.
Exemplaire du COMTE D'AUFFAY.

228. La Farce des Quiolars, tirée de cet ancien proverbe normand. Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes; lequel se met ordinairement en usage, quand on voit une personne cacher la bassesse de sa naissance, la pauvreté de sa cuisine, ou les imperfections de son esprit. Pour le divertissements des mélancoliques, et de ceux qui sont en parfaite santé, par P. D. S. J. J. *A Rouen, chez Jean Oursel l'aîné, s. d.* in-12 de 24 pp. mar. r. jans.

Petite comédie en patois normand, en prose. Rare.

229. Discours de la prinse et route des navires envoyez par la Royne d'Angleterre à Diepe, pour le secours du Roy de Navarre. Par Monsieur le Chevallier d'Aumalle Colonel de l'infanterie française. Le 24 jour de septembre. *Paris, Hubert Velu*, 1589, pet. in-8 de 8 ff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, non citée.

Bel exemplaire du COMTE D'AUFFAY, avec témoins, auquel on a ajouté un joli portrait du chevalier d'Aumale, gravé par Thomas de Leu.

230. Expédition des Espagnols de France en Normandie. Première partie traduite de l'espagnol par A. Canel. Extrait de la Revue historique de la Normandie, année 1836. *Pont-Audemer, A. Lecomte*, 1836, in-8 de 60 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Traduction d'un poème espagnol, divisé en neuf chants, dans lequel on trouve la relation de l'expédition du duc de Mayenne et des Espagnols contre Pont-Audemer et Quillebeuf.

Exemplaire au chiffre du COMTE D'AUFFAY.

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS CHEVALERIE. — NOBLESSE. ARCHÉOLOGIE. — BIBLIOGRAPHIE.

231. La Vie du feldmaréchal baron de Loudon, traduite de l'allemand de M. Pezzl par le Baron de Bock. *A Luxembourg*, 1792, pet. in-8, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

232. Histoire de Suède, par Puffendorf. *Amsterdam*, 1732, 3 vol. in-12, portr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE de France, fille de Louis XV, avec son *ex libris* à l'intérieur des volumes.

233. Histoire générale des royaumes de Hierusalem, Cypre, Arménie et lieux circonvoisins... Par R. Père S. Estienne de Lusignan. *Paris, chez Robert Foüet*, 1604, in-4, mar. La Vall. à la croix de Jérusalem à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare.

234. Breve Relacion de las acclamaciones festivas, plausible celedridad y expressivas demonstraciones de amorosa, y fina lealtad, con que solemnizo la nobilissima, y siempre leal ciudad de Manila, cabeza de las islas Philipinas, y universal emporio de todo el Oriente, la publicacion de la jura que en ella se hizo de el serenissimo principe de Asturias D. Luis Phelippe Fernando de Borbon, primogenito, y heredero legitimo de los catholicos reyes de España Don Philippe Quinto y dona Maria Luisa Gabriela de Saboya ... el dia 14 de henero del anno de 1712 ... *En Mexico, por la viuda de Miguel de Ribera, s. d.* (1712), pet. in-4, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Relation rare, non citée et d'un haut intérêt pour l'histoire des Indes.

235. Thurnier Buech warhafftigerritter licher Thatē, so in dem Monat Junii des vergangenen LX. Jars in und ausserhalb der Statt Wienn zu Ross und zu Fuess, auff Wasser und Lannd gehalten worden... durch Hannsen von Francolin, Burgunder beschriben. (A la fin :) *Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphael Hofhalter, auff Polnisch Skrzetusky genandt, beym Gülden Wolff, s. d.* (1561), in-fol. goth. 6 ff. prél. et 81 ff. 6 grandes planches

pliées et fig. de médailles, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre rare sur les tournois, dédié à l'empereur Ferdinand, et contenant la relation des faits curieux qui ont eu lieu à Vienne au mois de juin 1560.

236. Les Statuts de l'ordre du Saint-Esprit estably par Henri III^me^ du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. Lxxviii. *De l'Imprimerie royale,* 1702, in-4, vignettes de Séb. Le Clerc, mar. r. fil. fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Bel exemplaire, réglé.

237. Les Statuts de l'ordre du Saint-Esprit estably par Henri III. *De l'Imprimerie royale,* 1788, in-4, vignettes de Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une reliure aux insignes de l'ordre.

238. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, manuscrit du xiv^e^ siècle conservé au Louvre avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf,* 1853, in-fol. fac-similés en chromo, mar. La Vall. fers spéciaux sur les plats, tr. r. fleurdelisée.

Reproduction en or et couleur du manuscrit original.

239. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises par Sicille hérault d'Alphonse V le roi d'Aragon, publié et annoté par Hipp. Cocheris. *Paris, Aug. Aubry,* 1860, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, réglé en OR avec figures et ornements enluminés en OR ET COULEUR.

240. Dictionnaire héraldique comprenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers... avec celles de plusieurs familles du royaume, par Jacques Chevillard le fils. *A Paris, chez l'auteur,* 1723, in-12, pl. de blasons, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

241. De l'Origine et de l'observation des étrennes par Vigier, nouvelle édition suivie d'une note bibliographique publiée par Adhemar Sazerac de Forge. *Paris, Aubry,* 1863, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

242. TRÉSOR DE NUMISMATIQUE et de Glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes gravés par les procédés de M. Achille Colas sous la direction de MM. Paul Delaroche, Henriquel Dupont et Ch. Lenormant. *Paris, Vve Lenormant,* 1834-1850, 19 tomes en 13 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. chiffre sur les plats. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage important; c'est un des douze avec les figures tirées sur PAPIER DE CHINE.

243. Sicilia et magna Græcia, sive Historiæ vrbivm et popvlorvm Græciæ ex antiquis nvmismatibvs restitvtæ. Hvberto Goltzio, cive Romano, avctore et scvlptore. *Brugis Flandrorum,* 1576, in-fol. titre gravé, portr. et pl. de médailles, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure DE DÉDICACE à PHILIPPE II, roi d'Espagne, avec cette inscription sur les plats : *Regi catholico Philippo II, Hispaniarum, utriusque Siciliæ et novi orbis regi potentissimo, Hubertus Goltzius.....* D. D.. *Anno M. D. LXXVI.*

244. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum vitæ. *Londini, typis G. Brindley,* 1744, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

245. L'Amour des Livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12, mar. ol. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Rare et recherché.
Un des quatre exemplaires sur peau de vélin.

246. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, chez Saillant et Nyon,* 1772-1773, 6 vol. in-4, portr. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier.

247. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, Firmin Didot,* 1860-1864, 6 tomes en 12 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire de souscription (n° 40) sur grand papier de Hollande.

---

248. Dionysii Halicarnassei de Thucydidis historia judicium, A. Duditio Pannonio interprete. *Venetiis, Aldus,* 1560, pet. in-4, v. brun, fil. et orn. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle, restaurée.*)

A la suite de cet ouvrage se trouvent les pièces suivantes : Christian. Francorum regi Francisco ob victoriam de Helvetiis partem, Jo. Bapt. Egnatii veneti panegyricus. *Venetiis, in ædi Ens. J. Ant. de Nicolinis de Sabio, impensis vero Fr. Asulani,* 1540. — Pandulphi Collenucii Pisaurensis apologi IIII. *Impressum Romæ per Lud. Henr. Vicentinum,* 1526.

— Oratio Stephani Forcatuli, publici in academia Tolosana legum professoris. *Ex Offic. Jac. Colomerii, acad. Tolosanæ, typis,* 1556. — Christophori Antumni causarum patroni, ætatum conditionis humanæ commentarius, ad ornatissimum virum P. Redoun, tagenensis, præsidis provinciæ vicarium. *Tolosæ, G. Boudevilliæ,* 1552. — J. Bodini oratio de instituenda in Republ. juventute ad senatum populumque Tolosatem. *Tolosæ, P. Puteus,* 1559. — Oratio Bart. Latomi regii professoris Lutetiæ, de laudibus eloquentiæ et Ciceronis, dicta in auditorio cum enarrationem actionum in Verrem auspicaretur. *Parisiis, apud Fran. Gryphium,* 1535. — Gasparis Ursini Velli oratio habita in Alba regali, die felicissimæ coronationis inclyti ac potentiss. Ferdinandi Ungariæ Boemiæque regis, etc. *Basileæ, J. Hervagium,* 1528. — Philippi Francorum regis ob Bertradam ex communicatio et absolutio. Chronicon a Jac. Sirmondo scriptum (2 pages manuscrites).

Ce volume a appartenu à Bernard de La Monnoye, qui a inscrit son anagramme : *A Delio nomen* sur la marge supérieure du titre du premier ouvrage. Les deux derniers feuillets sont aussi entièrement de sa main.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Nos
I. Textes et versions de l'Écriture sainte.	1
II. Liturgie.	8
III. Théologie morale. — Théologie mystique.	24
IV. Divers. — Ouvrages de B. Ochin.	43
JURISPRUDENCE	51
SCIENCES	55

BEAUX-ARTS

I. Mélanges. — Ouvrages ornés de dessins originaux.	70
II. Livres a figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.	81

BELLES-LETTRES

I. Poésie	
1. *Poètes grecs et latins*	92
2. *Poètes français et étrangers*.	107
II. Théatre	143
III. Romans et Contes	153
IV. Mélanges.	176

HISTOIRE

		Nos
I.	Divers. — Histoire des religions.	189
II.	Histoire de France.	
	1. *Histoire de France sous plusieurs règnes.*	204
	2. *Histoire des provinces de France. — Pièces relatives à la Normandie*	219
III.	Histoire des pays étrangers. — Chevalerie. — Noblesse. — Archéologie. — Bibliographie.	231

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — *Lundi 28 Mars 1887.*

	Numéros.
Théologie, Jurisprudence, Sciences.	18 à 69
Histoire.	189 à 196
Histoire universelle de de Thou, 16 vol. in-4°, mar. citron, aux armes de *Madame Sophie, fille de Louis XV*.	197
Histoire.	198 à 222
Pièces relatives à la Normandie.	223 à 230
Histoire.	231 à 241
Trésor de numismatique et de glyptique, 13 vol. gr. in-fol. mar. r. *Un des douze exemplaires avec les figures sur chine*.	242
Histoire.	243 à 248
Beaux-Arts.	70 à 77
Les Mille et une Nuits. Edition Bourdin. Exemplaire avec cent soixante-cinq dessins originaux. . . .	78
L'Éventail et l'Ombrelle, par Octave Uzanne. Exemplaires de l'auteur sur *papier du Japon*, contenant des dessins originaux de Paul Avril.	79 et 80

Deuxième Vacation. — *Mardi 29 Mars 1887.*

Belles-Lettres	176 à 187
Rissalihi-Nourich. Beau manuscrit persan avec miniatures.	188

Numéros.

Belles-Lettres . . . . . 92 à 96

Quinti Horatii Poemata (*Paris, H. Estienne,* 1577), in-8°, mar. bleu. (*Rel. anc.*) *Exemplaire aux armes du comte* d'Hoym 97

Belles-Lettres (Horace, 1733, édition de *Pine,* en reliure ancienne). . . . . 98 à 107

Le Roman de la Rose, manuscrit du XIVe siècle sur vélin, avec miniatures 108

Belles-Lettres . . . . . 109 à 129

Fables choisies de La Fontaine, 1755-1759, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, mar. r. (*Padeloup.*) Magnifique exemplaire en grand papier. 130

Belles-Lettres . . . . . 131 à 139

Gerusalemme liberata, 1771, magnifique exemplaire relié par Derome. 140

Belles-Lettres . . . . . 141 à 155

Pantagruel, 1542, in-16, goth. fig. sur bois, mar. citron (*Capé.*) 156

Belles-Lettres. . . . . 157 à 175

Historiarum veteris instrumenti icones, 1538, Première édition des figures d'Holbein 81

Livres à figures des XVIe et XVIIe siècles. . . . . 82 à 91

Théologie . . . . . 1 à 6

Heures manuscrites sur vélin, avec miniatures. . 8 à 11

Heures imprimées sur vélin. — Heures de la reine Anne de Bretagne, *édition Curmer*, etc. . . . . 12 à 17

LA VIE DE JÉSUS-CHRIST. Superbe manuscrit in-fol. du XVe siècle, sur vélin, exécuté pour Philippe le Bon, duc de Bourgogne, orné de seize miniatures. 7

Paris, — Typ. G. Chamerot. 19, rue des Saints-Pères. — 20756.

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Mar.28 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres precieux anciens
93-P4720

L
M